

GRIGNAN
SUZE-LA-ROUSSE
ADHÉMAR / MONTÉLIMAR

LES CHÂTEAUX DE LA DRÔME

GUIDE JEUNE PUBLIC
SEPTEMBRE 2015 > JUIN 2016

- LA
DRÔ
ME -

les châteaux

SOMMAIRE

04 — LES CHÂTEAUX MODE D'EMPLOI

07 — LE PROGRAMME DES ACTIVITÉS

07 — Château des Adhémar / CAC

11 — Château de Grignan

15 — Château de Suze-la-Rousse

19 — INFOS PRATIQUES



NOUVEAU > CARTE BLANCHE

Dessiner, griffonner, écrire, photographier...
Livret blanc en main les enfants sont libres
de découvrir, d'apprécier les lieux
et les œuvres à leur rythme. A construire
en partenariat avec les médiateurs.

AVANT PROPOS

Pour cette nouvelle saison 2015-2016, les Châteaux de la Drôme proposent des activités animées par une ambition unique : faire de l'enfant ou de l'adolescent un **regardeur** en développant ses facultés d'observation et de jugement par la rencontre directe avec les œuvres. Donner des clés de lecture, former à l'analyse des œuvres artistiques ou architecturales sont autant d'objectifs au service de la sensibilité et de la créativité des jeunes.

Une nouveauté cette année : **la carte blanche**. Ce projet commun aux trois châteaux invite les enseignants et les éducateurs à prendre possession des lieux pour innover, créer et partager avec la complicité de l'équipe de médiation.

Les rencontres autour des expositions ou de la programmation culturelle ainsi que les stages de formation sont autant de moments privilégiés pour tisser des liens et échanger avec nous.

Que vous soyez éducateur, enseignant ou animateur, l'équipe des Châteaux, épaulée par la présence de deux professeurs relais, est là pour vous accompagner dans vos **projets**.

Fabien Limonta

*Vice-Président du Conseil Départemental
chargé de la culture et des anciens combattants
Président des Châteaux de la Drôme*

LES CHÂTEAUX DE LA DRÔME

CHÂTEAU DES ADHÉMAR / MONTÉLIMAR
CENTRE D'ART CONTEMPORAIN

Un lieu historique dans l'air du temps

Ancien palais médiéval, aujourd'hui centre d'art contemporain, le château des Adhémar a une double mission : la diffusion des arts visuels et la sensibilisation des publics. Chaque année quatre à cinq expositions sont proposées, créant un dialogue avec le lieu et son histoire.



CHÂTEAU DE GRIGNAN

Un Musée de France
dans un Monument historique

Monument majeur de la Drôme, le château doit sa célébrité à la correspondance de la marquise de Sévigné. Le château-musée présente des collections d'arts graphiques et décoratifs du 16^e au 19^e siècle permettant d'évoquer les différents modes de vie.



CHÂTEAU DE SUZE-LA-ROUSSE

Un château dans un territoire

Exemple remarquable d'architecture médiévale et Renaissance, le château abrite un parcours de visite abordant aussi bien l'histoire du lieu que l'univers de la vigne à travers les âges. Des thématiques sont développées autour de l'architecture, l'art de vivre, l'archéologie et le paysage.

LES CHÂTEAUX – MODE D'EMPLOI

Enseignants / animateurs / éducateurs

S'INFORMER

Présentation de saison

Pour découvrir les expositions, rencontrer l'équipe de médiation, échanger et partager avec nous vos envies, vos idées, vos projets, à l'occasion d'un moment convivial et informel.

◆ **lundi 7 septembre 2015**
à partir de 17h30,

au château de Suze-la-Rousse
avec visite de l'exposition
«Arts et manières de table».

◆ **mercredi 9 mars 2016 à 14h30**
au château de Grignan

Information et réservation : 04 75 91 83 64

Rencontre autour des expositions au centre d'art contemporain

Découverte de l'exposition en cours prolongée par un temps d'échange. La démarche de l'artiste, les axes d'approche ainsi que des outils pédagogiques y sont présentés par l'équipe de médiation.

Rendez-vous à partir de 17h30 les deuxièmes mardis suivant le vernissage de l'exposition [hors vacances scolaires].

8 septembre et 3 novembre 2015,
janvier et avril 2016 [dates à préciser]

CHOISIR

Les activités

Des **visites** commentées pour une première approche des châteaux et de leurs contenus ou pour approfondir un thème, une exposition. Des **ateliers**  en demi-groupes mêlant visite et pratique.

Construire un projet culturel

Envie de monter un projet culturel et artistique en partenariat avec les Châteaux ? Les médiateurs culturels et les professeurs relais vous accompagnent dans sa réalisation.

Contacts

Château des Adhémar / Montélimar Centre d'art contemporain

04 75 00 62 31

Frédérique Luneau — fluneau@ladrome.fr

Elsa Lebas — elebas@ladrome.fr

Christèle Thoreux, *professeur relais en arts plastiques* — christele.thoreux@ac-grenoble.fr

Château de Grignan

04 75 91 83 59

Marie-Christine Fourel — mcfourel@ladrome.fr

Cécile Roux — ceroux@ladrome.fr

Château de Suze-la-Rousse

04 75 04 81 44

Clémence Lacoque — clacoque@ladrome.fr

Bernard Guillaume, *professeur relais archéologie*
— bernard.guillaume@ac-grenoble.fr

PRÉPARER

Besoin de conseils pour préparer votre venue, construire votre projet ? N'hésitez pas à contacter les médiateurs.

Retrouvez nos ressources en ligne sur le site Internet des châteaux
<http://chateaux.ladrome.fr>

FICHES DESCRIPTIVES DES VISITES DOSSIERS PÉDAGOGIQUES :

- ◆ pour chaque exposition au centre d'art contemporain
- ◆ sur l'architecture des châteaux, la marquise de Sévigné, les lieux et objets du pouvoir...

D'AUTRES RESSOURCES UTILES :

FICHES DE SALLES des châteaux de Grignan et de Suze-la-Rousse

VISIOGUIDE du château de Suze-la-Rousse pour Android ou iPhones à télécharger gratuitement

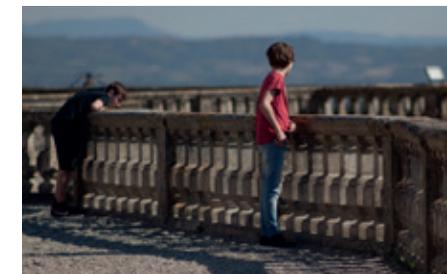


RÉSERVER

◆ par téléphone : 04 75 91 83 64
du lundi au vendredi de 9h30 à 12h30

◆ par courriel : resa-visite-chateaux@ladrome.fr
[Télécharger le formulaire de réservation sur notre site Internet]

La réservation est obligatoire. Les demandes sont traitées par ordre d'arrivée. Les réservations sont confirmées par téléphone, courrier ou courriel.



QUELQUES BONS RÉFLEXES

LES CHÂTEAUX SONT DES LIEUX POUR RÊVER, IMAGINER, CRÉER, S'ENTHOUSIASMER, PARTAGER... VOICI QUELQUES RÈGLES D'USAGE POUR UNE VISITE RÉUSSIE :

- Respecter les horaires
- Encadrer le groupe tout au long de la visite
- Prévenir si des personnes à mobilité réduite font partie du groupe

SE FORMER

Les stages sont organisés par les professeurs relais et les conseillers pédagogiques en partenariat avec l'Académie de Grenoble.

> au château de Grignan

30 septembre, 14 octobre
et 18 novembre 2015.

Carte blanche aux châteaux.
S'approprier le guide du parcours
d'Éducation Artistique et Culturelle.

Contact : marc.delhomme@ac-grenoble.fr

> au château de Suze-la-Rousse

Stage PAFE : 11 et 12 février 2016.

Les collections archéologiques
révèlent le territoire tricastin avec
le musée d'Archéologie Tricastine de
Saint-Paul-Trois-Châteaux.

Présentation des ressources archéologiques
et conférence de M. Jean-Claude Béal,
professeur honoraire des Universités.

Contact : bernard.guillaume@ac-grenoble.fr

> au château des Adhémar

Stage PAFI : printemps 2016.

« Regards croisés »
avec le Musée des Beaux-Arts
de Valence.

Un jour de découverte dans chaque structure :
approche de la pédagogie en arts visuels.

4 novembre 2015, 27 janvier
et 27 avril 2016.

Formation enseignants/exposition
(FOAD).

Découverte de l'exposition en cours
en compagnie du conseiller pédagogique
en arts plastiques.

Contact : marc.delhomme@ac-grenoble.fr

Saison 2015-2016.

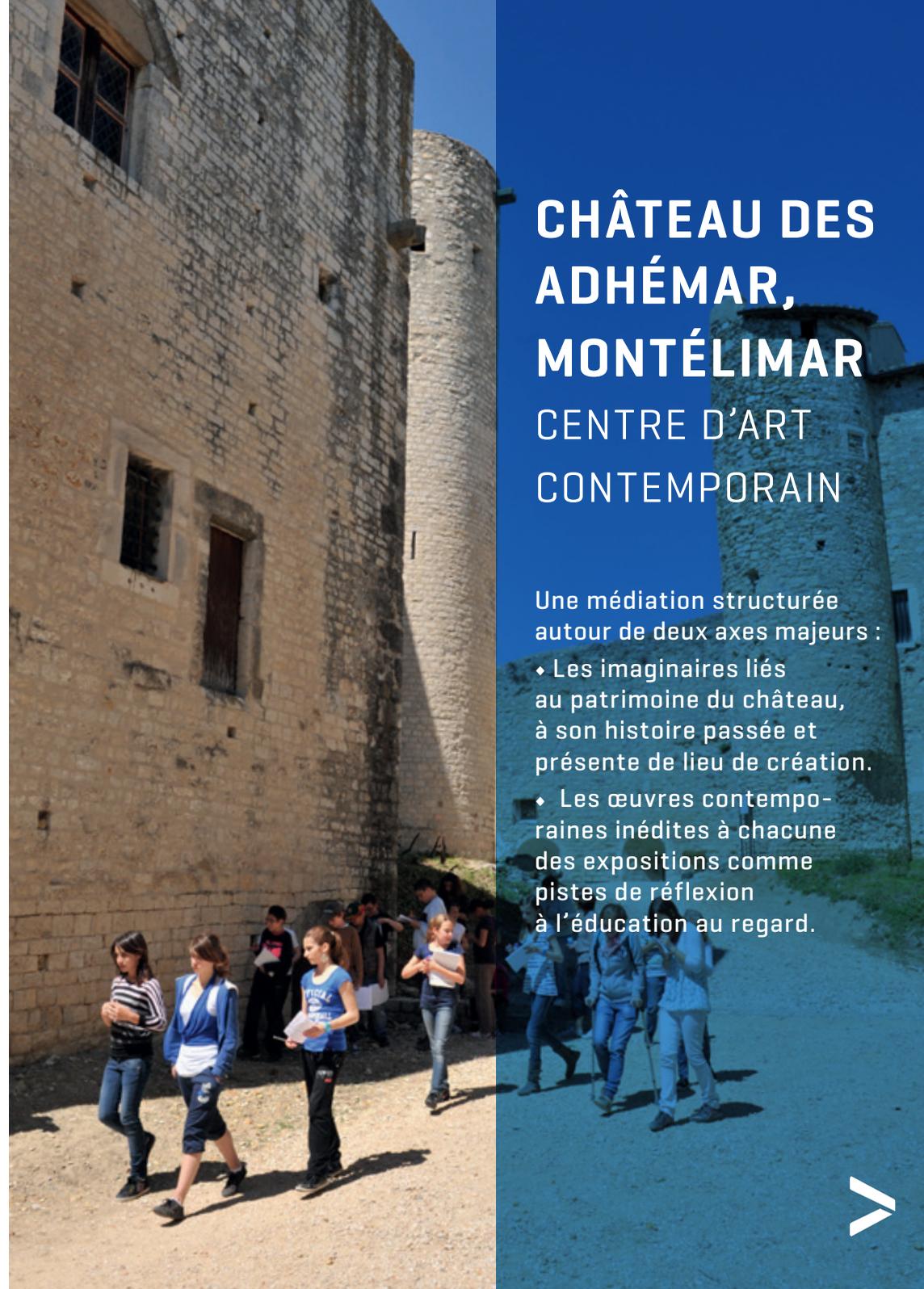
« Itinér'art Drôme-Ardèche » :
thème « Expériences des arts ».

Contact : christel.thoreux@ac-grenoble.fr

CHÂTEAU DES ADHÉMAR, MONTÉLIMAR CENTRE D'ART CONTEMPORAIN

Une médiation structurée
autour de deux axes majeurs :

- ◆ Les imaginaires liés
au patrimoine du château,
à son histoire passée et
présente de lieu de création.
- ◆ Les œuvres contempo-
raines inédites à chacune
des expositions comme
pistes de réflexion
à l'éducation au regard.



EXPOSITIONS

octobre 2015 > juin 2016

Une programmation artistique en connivence avec le patrimoine

Des expositions sont proposées autour d'un principe de découverte des artistes et des techniques dans leur pluralité. La singularité de chaque exposition émane de la production de pièces inédites réfléchies « in situ » dans un dialogue entre patrimoine et création.

La saison se compose de 4 expositions dont le fil conducteur est l'**ARCHITECTURE RÊVÉE**.

Pour chaque exposition : un dossier pédagogique

est mis en ligne sur le site Internet des Châteaux de la Drôme.

une rencontre enseignants

est organisée le 2^e mardi suivant le vernissage de l'exposition. La démarche de l'artiste, les axes d'approche ainsi que des outils pédagogiques y sont présentés par l'équipe de médiation.

Rendez-vous à partir de 17h30.

Information et inscription au 04 75 00 62 31.



Panoramique Polyphonique, 2013, tapisserie sonore © C. Le Talec

20 juin - 4 octobre 2015

Andrea Mastrovito

Né en 1978 à Bergame (Italie). Vit et travaille à New-York. Jeune créateur protéiforme qui expérimente des techniques telles que peinture, installation et collage avec une omni-présence du dessin. Fasciné par l'histoire, il la revisite puis en révèle des épisodes qui font sens avec le lieu dans lequel il intervient. • **MOTS-CLEFS** : HISTOIRE, PERSONNAGE, MYTHE, IMAGINAIRE • **MÉDIUMS** : DESSIN, INSTALLATION, VIDÉO

17 octobre 2015 - 3 janvier 2016

Cécile Le Talec

Née en 1962 à Paris. Vit et travaille en région Centre et à Paris. Elle explore l'espace et le son, le mouvement et la disparition du geste. Les œuvres exposées sont des « explorations » polymorphes aux confins de la langue, du chant et de l'espace.

- **MOTS-CLEFS** : SON, LANGAGE, MUSIQUE, NUMÉRIQUE, INTERACTIF, VOYAGE, INTERCULTUREL
- **MÉDIUMS** : INSTALLATION, SCULPTURE

Hiver-été 2016

Autour de la thématique « l'architecture rêvée », des expositions abordent le lien entre la création actuelle et le monument historique, sa construction, son histoire et les regards et rêves projetés sur celui-ci. Les artistes « habiteront le lieu » [étudiants de l'École Supérieure d'Art et de Design de Valence, artistes de renom international...]

- **MOTS-CLEFS** : ARCHITECTURE, VOYAGE, SCIENCES, HISTOIRE DES ARTS, PAYSAGE • **MÉDIUMS** : SCULPTURE, INSTALLATION, DESSIN, VIDÉO

MATERNELLES / PRIMAIRES

4 > 11 ANS

LE CHÂTEAU

À chaque époque son héros !

Cycles 1, 2 et 3

Découvrir le site au cours d'une visite reliant l'imaginaire de la vie médiévale à la réalité contemporaine : du seigneur des Adhémar à l'artiste contemporain.

NOUVEAU À chaque époque son château !

Cycles 2 et 3

Rechercher des traces dans la pierre, savoir écouter les histoires [l'Histoire] qu'elles nous racontent... à la manière d'un archéologue ! Observations, dessins, inventions de marques de tâcherons, relevés de peintures murales, etc.

Le mystère des Adhémar

Cycles 2 et 3

Entrer dans un grand jeu de piste pour découvrir l'architecture et l'histoire singulières du château, du lieu de vie du Moyen-Âge au centre d'art contemporain, grâce à un jeu d'énigmes passant par la case prison ! Rassembler les pièces d'un puzzle qui vous mèneront peut-être au trésor des Adhémar.



Vue exposition M. Avila Forero 2015

LES EXPOSITIONS

HISTOIRE
DES ARTS

LES THÉMATIQUES DES VISITES SONT EN LIEN AVEC LES EXPOSITIONS EN COURS. ADAPTÉE EN FONCTION DES NIVEAUX, CHAQUE VISITE COMMENCE PAR UN APERÇU DU SITE.

Viens voir l'art

Cycles 1, 2 et 3

Regarder, écouter, s'exprimer, se questionner, solliciter l'imaginaire et la sensibilité des enfants pour les amener à s'approprier l'univers singulier de l'artiste exposé.

L'art et la manière :

Cycles 1, 2 et 3

Mettre en pratique en deux temps et deux demi-groupes de manière ludique et interactive des processus créatifs et des notions observées dans l'exposition.

Atelier « in situ »*

Cycle 3

Parcourir l'ensemble du site, voir une vidéo, manipuler un jeu de dominos géants. Comprendre de quelle manière les artistes exposés au centre d'art s'inspirent du lieu et dialoguent avec l'histoire et l'architecture du château des Adhémar. Expérimenter la mise en espace de différents éléments plastiques.

*astuce : Atelier à coupler avec « L'art et la manière » ou « carte blanche » sur la journée.

COLLÈGES / LYCÉES

11 > 18 ANS

LE CHÂTEAU

Retour vers le futur

Collège, lycée

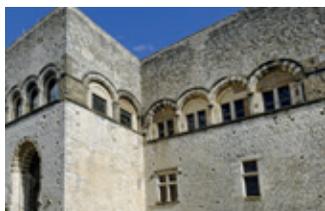
Découvrir un ensemble architectural exceptionnel, observer et comprendre l'évolution et l'histoire de ce site. La fonction de centre d'art est abordée afin de saisir comment, par le regard que lui portent les artistes, elle redonne vie et actualité à ce patrimoine.

NOUVEAU

Mur[murs] de pierres

Collège

Apprendre à faire parler les pierres, savoir écouter les histoires qu'elles nous racontent... à la manière d'un archéologue ! Observations, dessins, relevés de traces ou de peintures murales, études de plans sont autant de moyens d'évoquer et de comprendre l'histoire et l'évolution du château.



NOUVEAU



CARTE BLANCHE AU CHÂTEAU DES ADHÉMAR

Tous niveaux à partir du cycle 3

Dessiner, griffonner, écrire, photographier... Livret blanc en main, les enfants sont libres de découvrir, d'apprécier les lieux et les œuvres à leur rythme. Une autre façon d'aborder une exposition : plus sensible, plus individuelle, pour un partage plus riche. A construire en partenariat. *Astuce : peut être couplée avec « L'art et la manière », « l'art en question » ou l'atelier « In-situ » sur la journée. **Contact** : Frédérique Luneau — fluneau@ladrome.fr

LES EXPOSITIONS

HISTOIRE
DES ARTS

L'art en questions

Collège, lycée

Regarder, observer, apprécier (ou non) des œuvres d'art, s'exprimer, échanger, développer son sens critique et une sensibilité à l'art par une approche transdisciplinaire.

Atelier « in situ »

Collège, lycée

Comprendre de quelle manière les artistes exposés au centre d'art s'inspirent du lieu et dialoguent avec l'histoire et l'architecture du château. Expérimenter un processus créatif par l'installation « in situ » de différents éléments plastiques dans la chapelle du château... et argumenter ses choix !

Point de vue d'artiste

Lycée

Rencontrer un artiste et découvrir sa relation à un grand thème général et récurrent à l'art, en concertation avec l'enseignant. Ce moment très privilégié pourra se tenir dans l'établissement scolaire (prévoir la visite de l'exposition) ou au centre d'art. * astuce : il est préférable de réserver quelques mois à l'avance.



CHÂTEAU DE GRIGNAN UN PALAIS RENAISSANCE

Une médiation structurée autour de deux axes majeurs :

- ♦ Le château, ses imaginaires, sa réalité historique, les modes de vie à travers les siècles.
- ♦ Les collections du musée à décrypter et à interroger pour une éducation du regard.



MATERNELLES / PRIMAIRES

3 > 11 ANS

LE CHÂTEAU

☺ Vie de château

Cycles 1, 2 et 3

Observer l'architecture et les collections du château pour comprendre ce qu'est un château de plaisance. Une visite qui interroge le lieu et les objets.

☺ Marquise Party

Cycles 1, 2 et 3

Jouer au « grand siècle » et suivre un véritable cours de « noblesse express ».

☺ Mon beau château

HISTOIRE
DES ARTS

Cycles 2 et 3

Découvrir et expérimenter les grands principes de l'architecture (volumes, formes et rythmes). Observer les espaces et les décors grâce à un parcours intérieur/extérieur.

*Astuce : 🖐️ **Mon beau château +**, visite couplée avec un atelier de gravure en taille douce en compagnie d'un plasticien [sur le thème de l'architecture].



LES COLLECTIONS

☺ La visite contée des collections

Cycles 1, 2 et 3

Découvrir le château-musée en compagnie d'une conteuse pour une étonnante visite au cours de laquelle les objets racontent leur histoire.

☺ Un mobilier fantastique

HISTOIRE
DES ARTS

Cycles 2 et 3

Observer le mobilier pour comparer la diversité des décors, des formes, des matériaux et techniques et repérer l'évolution des usages.

☺ Grands portraits et petite(s) histoire(s) *

Cycles 2 et 3

Un parcours sous forme d'enquête pour s'initier à la lecture et à l'histoire du portrait en peinture.

*Astuce : 🖐️ **Grands portraits +**, visite couplée avec un atelier de gravure en taille douce en compagnie d'un plasticien [réalisation d'un autoportrait].

☺ Le langage des corps

Cycle 3

S'initier à la lecture d'œuvre. Aborder les notions de narration dans un tableau. Appréhender la construction de l'image.



COLLÈGES / LYCÉES

12 > 18 ANS

LE CHÂTEAU

☺ Vies de château

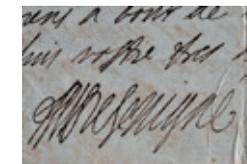
Découvrir l'évolution du château de Grignan du Moyen-Âge à nos jours. Observer et analyser l'architecture, les espaces et les collections pour comprendre les fonctions et usages d'un château de plaisance devenu musée.

☺ Lieux et objets du pouvoir

Décrypter la mise en scène du pouvoir au château à travers une sélection d'objets et de lieux emblématiques pour comprendre le lien entre architecture, arts et pouvoir.

☺ Le château de la marquise

Découvrir le château de Grignan, Mme de Sévigné et son siècle grâce à cette visite ponctuée de lectures d'extraits de lettres de la marquise.



NOUVEAU



CARTE BLANCHE À GRIGNAN

Tous niveaux à partir du cycle 3

Parcourir le château-musée de Grignan pour le découvrir et se l'approprier. Déambuler, se concentrer sur l'espace traversé. Livret blanc en main, prendre le temps de regarder et s'installer pour dessiner, griffonner, écrire, photographier les espaces et les objets choisis.

* Astuce : peut être couplée avec une visite commentée ou s'intégrer dans votre projet spécifique. A construire en partenariat. **Contact** : Marie-Christine Fourel mcfourel@ladrome.fr

COLLÈGES / LYCÉES

12 > 18 ANS

LES COLLECTIONS

Un mobilier de style

HISTOIRE
DES ARTS

S'initier à la notion de style. Découvrir et comprendre que les arts décoratifs sont le reflet du mode de vie et de pensée d'une époque.



Une heure des œuvres

HISTOIRE
DES ARTS

Observer et analyser des peintures du 17^e siècle, comprendre leur composition puis remettre ces œuvres dans leur contexte de création.

Marquise en scène

Observer la « mise en scène » du personnage de la marquise de Sévigné à Grignan et aborder le château-musée comme un lieu de construction de la mémoire.



CHÂTEAU DE SUZE- LA-ROUSSE UN CHÂTEAU DANS LES VIGNES

Une médiation structurée autour de deux axes majeurs :

- ♦ Le château, son architecture médiévale et Renaissance, l'art de vivre.
- ♦ Le territoire, les paysages, l'influence de l'activité humaine sur l'environnement.



EXPOSITION

20 juin > 30 novembre 2015



Arts et manières de table, de l'Antiquité à nos jours

Théâtre de plaisirs et de convivialité, la table met en scène un art de vivre et de recevoir qui varie selon les siècles. Un archéologue, deux historiens de l'art, un artiste et un designer culinaire sont invités à concevoir une table représentative d'une époque, de l'Antiquité à nos jours. Chacun reconstitue ou invente une table et met en lumière les manières de table toutes aussi singulières les unes que les autres. Une exposition qui interroge la manière de vivre et d'être en société hier et aujourd'hui.

Au menu : programmation culturelle, rencontres, animations pédagogiques lors de la Semaine du goût (octobre 2015).

Rendez-vous autour de l'exposition :

- ♦ Présentation de l'exposition aux enseignants les lundis 22 juin et 7 septembre 2015 à 17h30.
- ♦ Semaine du goût : du 12 au 18 octobre 2015. Ateliers, animations pédagogiques.
- ♦ Rencontres de Suze : 28 novembre 2015.

🕒 **A table !** Visite de l'exposition temporaire*

Tous niveaux

Découvrir les différentes façons de manger à travers les siècles et comprendre les codes de bonne conduite et les manières de table selon les époques. S'interroger sur notre repas contemporain.

*Astuce : la visite de l'exposition peut se combiner avec l'atelier Une table bien dressée.

👤 **Une table bien dressée !**

Cycle 3, collège, lycée

[atelier proposé toute l'année] [voir p17]

PRIMAIRES

7 > 11 ANS

LE CHÂTEAU

NOUVEAU

👤 **Architecture : deux châteaux en un avec maquette évolutive**

Cycles 2 et 3

Découvrir l'architecture médiévale et Renaissance du château et comprendre les différentes phases de construction grâce à une grande maquette à manipuler.

🕒 **Suze médiéval : le château fort**

Cycle 3

Découvrir les systèmes défensifs et de fortification d'un château fort (douves sèches, caponnière...) à travers un parcours essentiellement extérieur. Interroger les relations du château avec son environnement.

🕒 **Suze Renaissance : une résidence de plaisance**

HISTOIRE DES ARTS

Cycle 3

Comprendre l'architecture Renaissance, ses principes et son vocabulaire à travers l'analyse des façades et des décors intérieurs du château pour en saisir la nouveauté.

NOUVEAU

👤 **Déco-moulage ou déco-modelage**

Cycle 3

Observer les décors de gypse des 17^e et 18^e siècles, comprendre différentes manières de travailler le plâtre et les expérimenter en atelier.

LES COLLECTIONS

👤 **Une table bien dressée !**

Cycle 3

Apprendre à dresser une table au 18^e siècle sous le règne de Louis XV. Annoncer le menu d'un repas à la française. Différencier les repas nobles ou paysans grâce à un jeu de devinettes. Ecrire son propre menu ou décorer des assiettes.

👤 **Archéo-muséo**

Cycle 3

Se mettre dans la peau d'un archéologue responsable de musée en observant et sélectionnant des vestiges de fouille pour ensuite les présenter dans une vitrine.



COLLÈGES / LYCÉES

11 > 18 ANS

LE CHÂTEAU

NOUVEAU

Architecture : deux châteaux en un avec maquette évolutive

Découvrir l'architecture médiévale et Renaissance du château et comprendre les différentes phases de construction grâce à une grande maquette à manipuler.

Suze médiéval : le château fort

Découvrir l'architecture du château à travers ses éléments défensifs. Appréhender le système féodal grâce à la découverte des rapports entre le seigneur et les habitants du village. [Parcours essentiellement extérieur]

Suze Renaissance : une résidence de plaisance

HISTOIRE
DES ARTS

Détailler les façades Renaissance du bâtiment et comprendre son évolution au 16^e siècle. Evoquer cette période à travers les grands événements qui ont marqué la vie du château.

NOUVEAU

Décors de plâtre : une matière, des techniques

Comprendre la réalisation des décors de stuc et de gypserie. Expérimenter deux manières de travailler le plâtre : le modelage et le moulage.

NOUVEAU



CARTE BLANCHE À SUZE-LA-ROUSSE

Tous niveaux à partir du cycle 3

Investir les coins et les recoins du château pour dessiner, griffonner, écrire ses impressions, croquer un paysage, grâce au livret blanc. Prendre le temps de comprendre et d'interroger le château et son environnement. * astuce : cette action peut être couplée avec une visite commentée ou s'intégrer dans votre projet spécifique.

Contact : Clémence Lacoque clacoque@ladrome.fr

LES COLLECTIONS

Une table bien dressée !

Apprendre à dresser une table au 18^e siècle sous le règne de Louis XV. Annoncer le menu d'un repas à la française. Différencier les repas nobles ou paysans grâce à un jeu de devinettes. Ecrire son propre menu ou décorer des assiettes.

Lecture de paysages : une nature façonnée par l'homme

Analyser les paysages environnants à partir d'observations depuis le château et dans les salles du musée. Repérer cultures, routes, reliefs, constructions... reflétant l'activité humaine sur son environnement et acquérir une méthodologie de lecture de paysage.

Archéo-muséo

Comprendre le cheminement des vestiges archéologiques depuis la fouille jusqu'à l'exposition dans un musée en inventoriant, étudiant et sélectionnant des objets en vue de les exposer. Discuter des choix.



LE SPECTACLE VIVANT dans les châteaux de la Drôme

Théâtre - Grignan Les Fêtes nocturnes

Chaque été, un metteur en scène est invité à créer une pièce de théâtre dans la cour du château de Grignan. En 2016, Jérémie Le Louët [Compagnie des Dramaticules] montera *Don Quichotte*, une adaptation du roman de Cervantès. Les Châteaux de la Drôme invitent les collégiens à voir une répétition, à rencontrer l'équipe artistique et technique en cours de travail puis à assister à la répétition générale fin juin. Modalités d'inscription et informations : voir le guide des actions éducatives de la Drôme. Action destinée aux collèves du département.

Conférences, lectures, musique, cinéma - Grignan Préambule aux Fêtes nocturnes

Mars 2016. En préambule à sa mise en scène de l'été, Jérémie Le Louët présentera des lectures et ateliers au château de Grignan. Programme détaillé à retrouver en novembre sur le site Internet des Châteaux de la Drôme.

Spectacles jeune public Montélimar / Suze-la-Rousse / Grignan Festival Sapristi !

Avril 2016. Au printemps, les Châteaux de la Drôme accueillent des spectacles et du cinéma jeune public pour tous les âges. Séances pour les groupes. Activités pédagogiques en lien avec la programmation. Programme détaillé à retrouver en novembre sur le site Internet des Châteaux de la Drôme.

INFOS PRATIQUES

Les groupes sont constitués de 30 enfants maximum. Possibilité de louer une salle hors-sac à Grignan. Pique-nique possible dans les parcs des châteaux de Suze-la-Rousse et Adhémar/Montélimar.

Jours et heures d'accès aux châteaux

Tous les jours de 10h à 12h30 et de 14h à 18h. Fermés les mardis de novembre à mars. Accueil possible des groupes à partir de 9h toute l'année.

Tarifs groupes jeune public

Etablissements scolaires : forfait par classe

- visite : 30 €
- visite/atelier : 40 € 
- visite/atelier avec un intervenant extérieur : 90 €
- pass-expo pour le château des Adhémar : 40 € forfait par classe [valable sur l'année scolaire en cours pour un accès aux expositions]

Structures d'accueil : 1 € / enfant [Colonies de vacances, centres de loisirs, Maisons des Jeunes et de la Culture, maisons d'enfants, hôpitaux de jour, clubs ou associations organisant des activités pour enfants, Etablissements ou Services d'Aides par le Travail et structures spécialisées].

Réservation obligatoire.

- téléphone : 04 75 91 83 64 [du lundi au vendredi de 9h30 à 12h30]
- courriel : resa-visite-chateaux@ladrome.fr [Télécharger le formulaire de réservation sur notre site Internet]

Les châteaux de Grignan, des Adhémar à Montélimar
et de Suze-la-Rousse, propriétés du Département de la Drôme,
sont gérés par :

Les Châteaux de la Drôme - BP 21 - 26230 Grignan
établissement public du Département de la Drôme
chateaux.ladrome.fr

Château des Adhémar - Centre d'art contemporain : 04 75 00 62 30

Château de Grignan : 04 75 91 83 50

Château de Suze-la-Rousse : 04 75 04 81 44

Réservations :

par téléphone : 04 75 91 83 64 [du lundi au vendredi de 9h30 à 12h30]

par courriel : resa-visite-chateaux@ladrome.fr

Programmation proposée par les châteaux départementaux de la Drôme et soutenue,
selon les projets, par le Ministère de la Culture et de la Communication [DRAC Rhône-Alpes]
et la Région Rhône-Alpes.

Crédits photos : Francis Rey [couverture, p. 5, p. 7, p. 15, p. 17], Blaise Adilon [p. 3, p. 10, p. 12, p. 14],
Cyril Sprocani [p. 5], Cécile Le Talec [p. 8], Emmanuel Georges [p. 13], Geneviève Pimont [p. 14], Frédéric Mille [p. 16],
Claire Matras [p. 18].

Conception : Stéphane Pascalis

