

## Cécile Le Talec

### *Whirlwindsong*

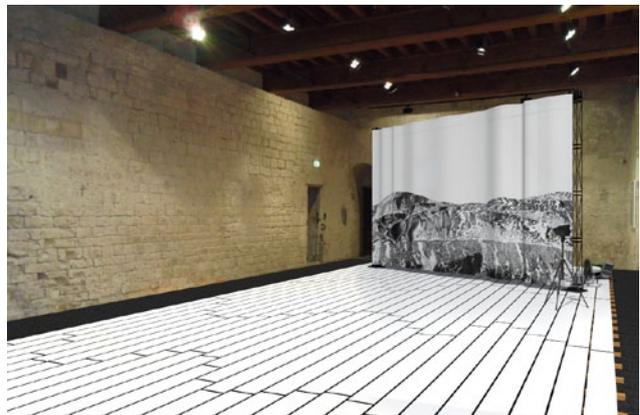
Du 17 octobre 2015 au 28 février 2016

Cette automne, le château des Adhémar accueille une exposition de l'artiste Cécile Le Talec intitulée *Whirlwindsong*. Elle s'inscrit directement à la suite de ses précédentes explorations linguistiques et sonores, privilégiant une approche musicale du territoire, au travers d'œuvres récentes, comme *Panoramique polyphonique*, associées à d'autres plus inédites. En effet, l'exposition est construite autour de trois nouveaux projets réalisés au Japon et en France : le film *Whirlwindsong*, l'installation sonore *Groundsong* et enfin une œuvre musicale électro-acoustique créée en collaboration avec le compositeur Haruyuki Suzuki. Ces projets, complémentaires, s'articulent autour de questions liées à la forme des territoires générés par les langues, les géographies et la musique.

Dans l'ensemble de son travail, Cécile le Talec explore des espaces intermédiaires, le visible et l'invisible, le sonore et son silence, le mouvement et la disparition du geste, et développe une démarche qui questionne la perception de l'espace dans sa dimension sonore et musicale. Depuis 2001, elle mène une recherche sur les langues sifflées, langues miroirs, utilisées par quelques communautés dans le monde. Ses explorations l'ont conduite en Espagne (Iles Canaries/La Goméra), au Mexique (Etat de Oaxaca) et en Chine (Province de Guizhou).

Avec l'exposition *Whirlwindsong*, l'artiste développe trois projets majeurs. Le premier est un film de trente minutes enregistré et réalisé au Japon durant l'été 2015. Intitulé *Whirlwindsong*, il prend la forme d'une vidéo/partition. Les séquences du film sont enregistrées en mer autour du tourbillon de Naruto.

Le second projet est une installation sonore réalisée en France dans le cadre de la résidence de l'artiste à Moly-Sabata / Fondation Albert Gleizes à Sablons en Isère en août 2015. Cette œuvre, nommée *Groundsong*, se présente sous la forme d'un plancher « chantant » inspiré du « parquet rossignol » du Palais de Nijo de Kyoto et d'une toile suspendue en mouvement réalisée selon la technique du Suminagashi (encre qui flotte sur l'eau). Ce dispositif sonore et numérique sera déclenché par les pas des visiteurs.



*Groundsong*, 2015, projet © C. Le Talec.

Pour le troisième projet, le compositeur Haruyuki Suzuki est invité à concevoir une œuvre musicale pour voix, flûtes, percussions et bande électro-acoustique à partir des enregistrements sonores réalisés dans le tourbillon de Naruto. Le film *Whirlwindsong* constitue sa partition et elle sera interprétée par le plancher « chantant » de *Groundsong*. Ainsi, elle se présente comme une installation sonore et vidéo mais aussi comme un concert / performance qui aura lieu dans l'installation en public.

Un riche événementiel viendra ponctuer l'exposition de Cécile Le Talec au château des Adhémar. Un concert / performance dans l'exposition mais également *Détours*, deux parcours organisés par des lieux d'art contemporain de la Drôme qui permettront la découverte d'œuvres et de performances sonores. La 1<sup>ère</sup> Biennale art nOmad, une biennale en camion reliant Arnac-la-Poste et Venise commissariée par Paul Ardenne, fera une halte à Montélimar. Cela constituera un moment à part, avec une visite de l'exposition *Groundsong* par Cécile le Talec, la découverte de l'exposition art nOmad, une rencontre exceptionnelle avec les Siffleurs de la Somme.



*Panoramique polyphonique*, 2011, Tapisserie d'Aubusson, dispositif numérique/sonore, lumineux et interactif © C. Le Talec, Photo : Bruno Liance.



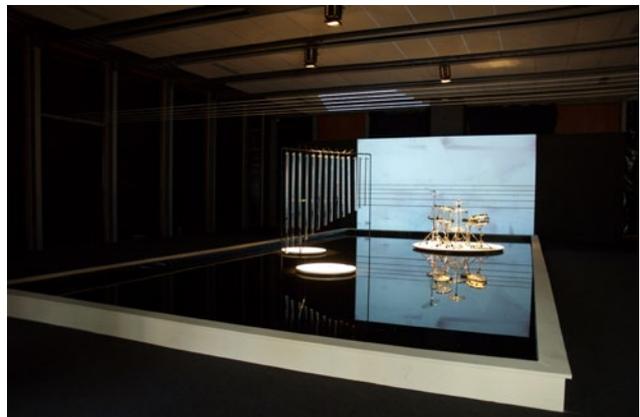
*Storm*, 2012, vidéo noir et blanc, 7 mn © C. Le Talec.

## L'artiste

Née en 1962 à Paris. Vit et travaille en région Centre et à Paris.

Cécile Le Talec a suivi une formation en arts plastiques à l'Université Paris I Panthéon-Sorbonne. Portée par l'envie de spatialiser le son et les bruits pour créer des environnements sonores, elle aborde la manière dont le son perturbe l'organisation d'un espace ou d'un paysage.

Cécile Le Talec a exposé dans différents Fonds Régionaux d'Art Contemporain et également à l'étranger, dans des galeries et musées d'art contemporain (Mexique, Russie, Chine notamment).



*Feedback*, 2008, installation sonore et vidéo interactive © C. Le Talec

### Expositions personnelles

2015 Centre d'Arts Contemporains Hangzhou (Chine)

2014 Chorus, School Galery / Olivier Castaing

2013 *Panoramique polyphonique*, Grand Prix de la tapisserie contemporaine d'Aubusson 2011, Cité Internationale de la tapisserie d'Aubusson

### Expositions collectives

2015 Triennale d'Arts Contemporains de Vendôme

French May Hong-Kong «Beyond the Sound»

Art Paris - Grand Palais, Paris stand School Gallery

2014 *Piacé le Radieux* - Le Corbusier / Mathieu Mercier

*Yia* - School Gallery/Olivier Castaing, Paris

Château de Felletin - Cité de la tapisserie Aubusson

Musée Bernard d'Agesci - Niort

Cécile Le Talec est représentée par la School Gallery Paris, Olivier Castaing.

<http://www.schoolgallery.fr/artists/cecile-le-talec>

## Partenariat et collaboration

En partenariat avec Moly-Sabata résidence d'artistes / Fondation Albert Gleizes.

En collaboration avec School Gallery Paris.



## Les rendez-vous autour de l'exposition

### Vernissage

Samedi 17 octobre ~ 12 h  
Rencontre avec l'artiste ~ 11h  
Entrée libre et gratuite

### Détours

Samedi et dimanche 17 octobre  
Deux parcours dans des lieux d'art contemporain drômois. En embarquant dans un car avec les artistes, participez durant les trajets à des performances insolites. Lors de chaque escale, une exposition à visiter ou une nouvelle performance sonore à découvrir.  
Places limitées dans le car. Tarif 10€/ 5€.  
Réservation : 04 75 96 01 29 / [contact@maison-de-la-tour.fr](mailto:contact@maison-de-la-tour.fr).  
Entrée libre et gratuite aux escales

### 1ère Biennale art nOmad / « Off 56e Biennale d'art de Venise » \*

*Sublime du voyage — une biennale en camion*

Mercredi 21 octobre ~ après-midi  
Découverte de l'exposition de la biennale dans le camion avec entre autre J. Biggs (États-Unis), M. Fatmi (Maroc), A. Kazma (Turquie), R. Labastie (France), R. Montgomery (Royaume-Uni), E. Régent (France), visite de l'exposition de Cécile Le Talec, lecture, concert/performance des Siffleurs de la Somme.  
Entrée libre et gratuite

\* Commissariat de Paul Ardenne, Arnac-la-Poste / Venise, du mercredi 21 au dimanche 25 octobre 2015.

Plus d'infos : <http://www.artnomad.fr/>

### Rencontre enseignants

Mardi 3 novembre à partir de 17h30  
En présence des médiatrices et de la professeur-relais.

### Concert / performance

Samedi 12 décembre  
Avec Didier Plisson (percussions), Chieko Hayashi (voix), Aziyadé Baudoin - Talec (voix - lecture partition de mots), Joseph Poulignier (guitare électrique), Jean-Claude Dodin (saxophone)  
Gratuit, réservation : 04 75 00 62 30

### Vacances au château

Atelier enfants *Les p'tites histoires*  
Mercredis 21, 28 octobre, 17, 24 février ~ 15h  
Plongez dans l'imaginaire du château avec la lecture d'une histoire reliée à l'univers de l'artiste exposé. Suivi d'un goûter.  
6/10 ans, 5 € par enfant

### Visite en famille *L'art en partage*

Jeudis 22, 29 octobre ~ 15h  
Enfants, grands-parents, parents : nous vous convions à une visite toute en dialogues et en expérimentations, à laquelle tout le monde peut se joindre et se rejoindre !  
Adulte 6 €, enfant 5€

## Prochainement

La saison 2016 débutera par deux expositions autour de la thématique de « l'architecture rêvée », abordant le lien entre la création actuelle et le monument historique, sa construction, son histoire et les regards et rêves projetés sur celui-ci.

Au printemps un artiste reconnu investira le logis. En parallèle, de futurs diplômés de l'**École Supérieure d'Art et de Design de Valence** ont été invités à concevoir une exposition dans la chapelle du château. Elle renvoie aux vies et aux mythes historiques ou intimes de ce territoire qui château, qui prison, qui habitation, qui centre d'art assume cette délicate mission de maintenir sa capacité à nous proposer des histoires.

Dans le cadre des expositions consacrées à **Bill Culbert** durant l'été 2014 à Montélimar et à partir du 9 octobre 2015 à Dole, le château des Adhémar - centre d'art contemporain et le musée des Beaux-arts de Dole (Franche-Comté) co-éditent un **catalogue** monographique sur l'artiste néo-zélandais.

## Le lieu



Château des Adhémar © Claire Matras

Propriété du Département de la Drôme, le château des Adhémar à Montélimar est un monument historique classé qui accueille depuis 2000 un centre d'art contemporain. Cette structure de diffusion référente accompagne des projets d'artistes dans la singularité d'un propos liant ambition artistique et ancrage territorial. Elle s'inscrit dans le projet des trois châteaux départementaux (Montélimar, Grignan, Suze-la-Rousse) dont l'objectif est de croiser création contemporaine et patrimoine.

Le centre d'art contemporain est situé dans le château des Adhémar, du nom de la famille qui a régné sur cette ville dès le 11<sup>ème</sup> siècle. Place forte et monument historique médiéval, c'est un lieu stratégique établi dans les hauteurs

de la cité montilienne qui, d'une demeure de prestige, a évolué dans sa fonction et ses missions (casernes, prison...), pour devenir un lieu à vocation culturelle dès 1983. Vidé des objets historiques au fil du temps, le château offre désormais une surface d'exposition de 300 m<sup>2</sup> composée de deux salles – les deux niveaux du logis seigneurial –, d'une loggia attenante à celui-ci et de la chapelle Saint-Pierre.

### Un lieu historique dans l'air du temps

Classé monument historique, le centre d'art contemporain a une double mission : la diffusion des arts visuels et la sensibilisation des publics.

### Une programmation artistique liant création et patrimoine

Chaque année, quatre à cinq expositions sont proposées autour d'un principe de découverte artistique dans la pluralité de ses auteurs et techniques. La particularité de chaque exposition émane de la production de pièces inédites réfléchies « in situ » dans un dialogue entre patrimoine et création.

### Une politique d'éducation artistique exigeante

Elle est développée par l'équipe du centre d'art. En ses murs, elle initie la création d'outils pédagogiques et propose des accueils avec une médiation adaptée aux publics.

Hors les murs, elle a un double objectif :

- Faciliter la rencontre entre une œuvre et un public, former ce public à l'art d'aujourd'hui et de demain.
- Irriguer artistiquement le territoire par l'intégration des arts visuels dans des établissements d'enseignement et de formation.

### La programmation artistique

Depuis sa création, une cinquantaine d'expositions temporaires a été réalisée avec des artistes de renom (John Armleder, Daniel Buren, Felice Varini, Ann Veronica Janssens, Olga Kisseleva), et des créateurs de la jeune génération (Delphine Balley, Le Gentil Garçon, Marie Hendriks, Emmanuel Régent). Inscrit depuis 2011 dans une nouvelle étape de projet et le renouvellement de programmes d'expositions, le centre d'art contemporain du château des Adhémar poursuit **en 2015** l'élan avec quatre expositions « in situ » qui offrent des regards singuliers et diversifiés sur la création actuelle : **collectif Les Climats (hiver), Marcos Avila Forero (printemps), Andrea Mastrovito (été), Cécile Le Talec (automne).**

La programmation répond à **trois enjeux majeurs** :

- Un enjeu **artistique** en soutenant la création contemporaine à travers un rôle de présentation et de diffusion de l'art contemporain.
- Un enjeu **de démocratisation culturelle** en favorisant l'accès des publics et leur diversification grâce à un programme d'actions de médiation.
- Un enjeu **territorial** en s'attachant à la dynamisation du réseau des acteurs culturels et artistiques du territoire.

## Les informations pratiques

### Accès

Située entre Valence et Orange, dans la Vallée du Rhône, la ville de Montélimar est à 150 km au sud de Lyon, 50 km au sud de Valence et 80 km au nord d'Avignon.

Le château des Adhémar se trouve sur les hauteurs du centre ville, à proximité de la chapelle des Carmes. Vous pouvez y accéder en voiture ou à pied (10 minutes depuis la gare, l'espace Saint-Martin et l'office de tourisme).

### Par la route

#### En venant du sud :

Autoroute A7, Sortie 18 Montélimar Sud puis suivre direction Montélimar centre.

#### En venant du nord :

Autoroute A7, Sortie 17 Montélimar Nord puis suivre direction Montélimar centre.

Suivre indications « cimetière » vers le « château des Adhémar ».

Coordonnées GPS : N : 44.56 / E : 4.755

### Château des Adhémar Centre d'art contemporain

24 rue du château

26200 Montélimar

T. 04 75 00 62 30

chateau-adhemar@ladrome.fr

<http://chateaux-ladrome.fr>

**Contacts presse :** Hélène Lallier  
Elsa Lebas



Rhône-Alpes



### Dates et horaires d'ouverture

Exposition du 17 octobre 2015 au 28 février 2016

Tous les jours de 10h à 12h30 et de 14h à 18h sauf le 1<sup>er</sup> janvier, le 11 novembre, le 25 décembre et le mardi de novembre à mars inclus.

Visites commentées sur rendez-vous.

Renseignements : 04 75 00 62 30

Réservation visites groupes :

04 75 91 83 64

resa-visite-chateaux@ladrome.fr

### Tarifs

Plein : 4 € / réduit : 3€ / gratuit – de 18 ans

Groupe adultes : 70 € (30 pers. max. accompagnateurs compris)

Scolaires

Visite : 30 € forfait par classe.

Visite-atelier : 40 € forfait par classe.

Pass expo : 40 € forfait annuel par classe.

Sésame : gratuité pour les écoles primaires de la Communauté d'Agglomération de Montélimar.

Direction des Châteaux de la Drôme /  
Chrystèle Burgard, Florent Turello

Responsable du centre d'art contemporain /  
Hélène Lallier

Service communication des Châteaux de  
la Drôme / Marie David

Les châteaux des Adhémar-Montélimar, de  
Grignan, et de Suze-la-Rousse, propriétés du  
Département de la Drôme, sont gérés par :

Les Châteaux de la Drôme

BP 21 – 26230 Grignan

Établissement public du Département de la Drôme.

Le château des Adhémar bénéficie du soutien du  
Ministère de la Culture et de la Communication  
(DRAC Rhône-Alpes), de la région Rhône-Alpes et  
de la ville de Montélimar