



## LIEUX ET OBJETS DU POUVOIR

Découvrir la représentation et la mise en scène du pouvoir nobiliaire dans un château au XVIIème siècle.

Thèmes : ARCHITECTURE / ARTS DU QUOTIDIEN / PEINTURE

Cycle 4 / Lycée

Forfait par classe : 50 €

### Déroulement

Cette visite intérieur/extérieur permet aux élèves de prendre le temps d'observer, de décrire et d'analyser l'architecture, les arts graphiques et décoratifs. Ils appréhendent ainsi l'importance donnée à sa demeure par le Comte de Grignan, qui comme tout homme de cour du Grand Siècle, est dans l'obligation de s'y affirmer et de s'y mettre en scène pour tenir son rang.

### Objectifs

- Identifier et analyser le château, l'architecture et les collections comme les instruments de l'expression d'un pouvoir personnel et politique
- Restituer les objets dans leur contexte de création
- Comprendre le lien entre art et pouvoir

### Suggestion(s) d'activité(s) de préparation et/ou de prolongement

- Définir les notions de pouvoir, d'absolutisme, de paraître
- Tisser des liens avec le contexte contemporain :
  - . repérer les «objets» du paraître actuels et identifier leur signification
  - . se questionner sur la mise en scène du pouvoir aujourd'hui

### Ressources

- Découvrir un cabinet d'ébène : <http://musee.louvre.fr/oal/cabinet/indexFR.html>
- « *Grignan, Du castellum au palais d'Apolidon, les mutations d'un château provençal* », Christian Trézin, Presses universitaires de Rennes, Rennes, 2013.
- « *La Société de cour* », ELIAS Norbert, éd. Flammarion, Paris, 2008.
- « *Châteaux et vie quotidienne de la noblesse, de la Renaissance à la douceur des Lumières* », FIGEAC Michel, éd. Armand Colin, Paris, 2006.
- « *Paraître et apparences en Europe occidentale du Moyen-âge à nos jours* », PARESYS Isabelle (dir.), Presses Universitaires Septentrion, coll. «histoire et civilisations», Villeneuve d'Ascq, 2008.

