

Le concept de biennale nomade désigne une réalité qui, en tant que telle, n'existe pas encore. Les biennales itinérantes existent. La plus célèbre, Manifesta, créée en 1996, se déplace chaque deux ans dans une ville européenne (dernière édition, en 2014, à Saint-Petersbourg). Mais Manifesta, une fois posée dans son lieu de déploiement, se qualifie comme une offre statique.

La biennale art nOmad se caractérise, elle, par son nomadisme ponctuel. Elle se déplace le temps qu'elle dure. Elle se présente au public comme une offre culturelle voyageuse, migratrice : un jour ici, le lendemain là, le surlendemain autre part encore. L'esprit qu'elle réitère est celui, pionnier et éphémère, des trains et des bateaux d'artistes sillonnant la Russie aux premiers temps de la révolution d'Octobre, au début du 20^e siècle.

Cette première biennale itinérante d'art contemporain est organisée par l'association art nOmad, créée et dirigée par l'artiste Clorinde Coranotto. Le thème en est le « sublime contemporain », mis en valeur ici le temps d'un voyage de cinq jours. Les œuvres présentées lors de cette biennale, entreposées dans le camion de l'association art nOmad (un véhicule spécialement aménagé et équipé pour les interventions à caractère esthétique en espace public) sont exposées lors de haltes choisies.

L'itinéraire de la biennale réunit Arnac-la-Poste, dans le Limousin, siège de l'association art nOmad, à Venise, où se tient cette année la 56^e édition de la biennale internationale d'art. Le commissariat de cette première biennale art nOmad a été confié à Paul Ardenne, historien de l'art contemporain et écrivain, par ailleurs commissaire du Pavillon du Luxembourg à la 56^e biennale de Venise (artiste : Filip Markiewicz). Le thème choisi, celui du sublime contemporain, est l'occasion de saluer la mémoire de l'artiste américain James Lee Byars (1932-1997), l'artiste au costume noir ou doré, auteur d'une œuvre singulière tout entière tournée vers l'exception esthétique, l'extrême beauté et la quête de la perfection plastique. En hommage à James Lee Byars, le camion art nOmad sera peint en Gold Lee Byars par Clorinde Coranotto (une peinture à l'eau qui se délave au fur et à mesure de l'avancée du voyage), une couleur récurrente dans l'œuvre de l'Américain et spécialement créée à la demande de Paul Ardenne. Cet or très particulier, délavé, penchant du côté de l'illusion construite, se conforme à l'esprit de l'œuvre de James Lee Byars, portée par l'aspiration au sublime mais dans la constante privation de celui-ci.

A truly nomadic contemporary art biennial has never taken place until now. Itinerant biennials do exist of course, the most famous being Manifesta which since its inauguration in 1996 has moved around Europe to a new town every two years – its latest port of call being Saint Petersburg, in 2014. However once moored in its chosen location, Manifesta is intrinsically deployed as a static event. The art nOmad Biennale is different. It exists only whilst moving and lasts for as long as it maintains its momentum. As a voyaging or migrating cultural event, art nOmad's Biennale surfaces here and there from one day to the next. Perhaps the closest analogy is to that of the pioneering artists who in the wake of the October Revolution at the beginning of the 20th century travelled across Russia by train and boat staging ephemeral events along the way.

This first itinerant biennial of contemporary art by art nOmad under its founder Clorinde Coranotto, will take place during a five-day journey to Venice. The theme of "contemporary sublime" has guided the choice of artworks that will be on board the art nOmad van, a specially customised vehicle designed for artistic and aesthetic interventions. The 2015 biennial starts at art nOmad's headquarters at Arnac-la-Poste in the Limousin region, from where it will take an indirect route to the 56th International Contemporary Art Biennale in Venice. The curator of this first Biennale is writer and contemporary art historian Paul Ardenne, who incidentally is also curator of this year's Luxembourg Pavilion at the 56th Venice Biennale (featuring works by the artist Filip Markiewicz). Given that contemporary sublime is this year's theme it seemed only appropriate salute the great American artist James Lee Byars (1932-1997), often pictured in a black or gold suit, whose work continuously hankered after aesthetic perfection and ultimate beauty. Consequently, in homage to James Lee Byars, the art nOmad van will be sprayed in a special Lee Byars Gold paint (a water soluble mixture that will gradually fade and wash off during the journey). This specific tint was commissioned by Paul Ardenne and its colour code has been officially registered. Faded gold regularly features in Byars' work, suggesting a conscious illusion, aspiring to the Sublime yet never quite succeeding in attaining it.



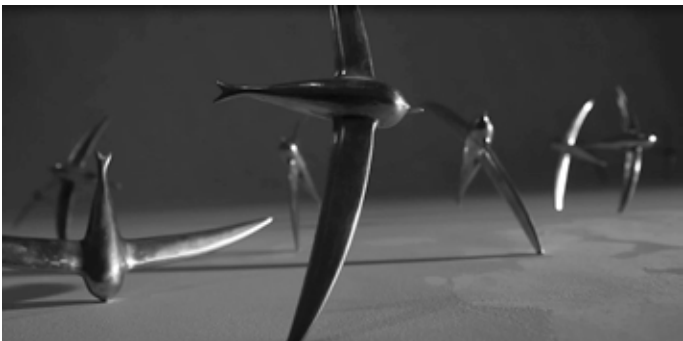
Ali Kazma
Crystal, 2015. De la série « Obstructions ». Video mono-canal. 11'. Produite par Vehbi Koç Foundation, Istanbul.
Crystal, 2015. From the series "Obstructions". Single-channel video, 11'. Produced by Vehbi Koç Foundation, Istanbul.



Charlotte Beaufort
Calme bloc, 2015. Tôle, peinture, matériau composite, lumière, ordinateur.
50 x 50 x 50 cm.
Calm Block, 2015. Metal sheet, paint, composite material, light, computer. 50x50x50 cm.



Emmanuel Régent
Les nuits de Mellem, 2011/2014. Sculpture en argent. 20 x 15 cm environ. Accompagnée de *Nébuleuse*, 2014. Peinture acrylique poncée sur bois. 30 x 37 cm.
Les nuits de Mellem [Mellem Nights], 2011/2014. Silver sculpture. 20x15 cm approx. Accompanied by *Nébuleuse* [Nebula], 2014. Sanded acrylic paint on wood. 30x37cm.



Fabrice Langlade (+ Léo Haddad, réalisateur de la vidéo / video director)
Jets. Vidéo. 3'16"
Jets [Throws]. Video. 3'16".



Frank Perrin
Série « Golden Shower [Mythologies section 16] », 2015. 6 tirages noir et blanc rehaussés à la feuille d'or. 25 x 25 cm. Avec Ondria Nardin, Jan Hoet, Isabelle Huppert, Léa Seydoux, Charlotte Free, Rihanna.
"Golden Shower series [Mythologies section 16]", 2015. 6 b & w prints with gold-leaf highlights, 25x25 cm, featuring Ondria Nardin, Jan Hoet, Isabelle Huppert, Léa Seydoux, Charlotte Free and Rihanna.



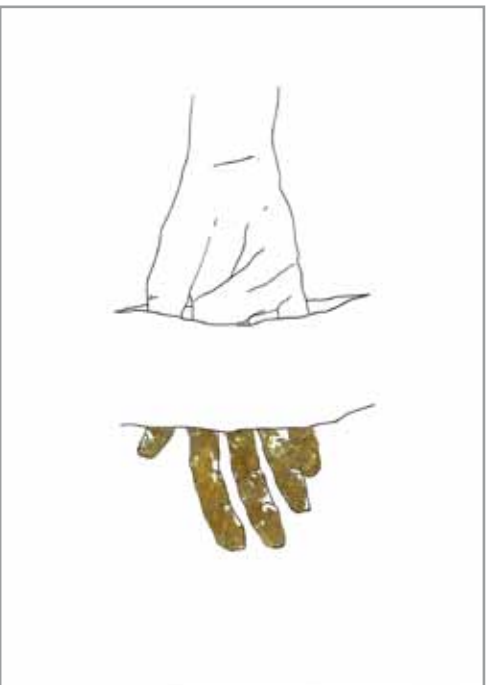
Fred Mars Landois
Nu descendant les poubelles, 2012. Photographie couleur. 30 x 35 cm.
Nu descendant les poubelles [Nude Descending with the Trash], 2012. Colour photo, 30x35 cm.



Freddy Pannecocke
Toison d'or, 2014. Peau de mouton, peinture dorée, crochet de boucher. 170 x 40 cm.
Toison d'or [Golden Fleece], 2014. Sheepskin, gold paint, meat hook. 170x40 cm.



Janet Biggs
Can't Find My Way Home [Je ne trouve pas le chemin de retour], 2015. Vidéo. 7'30".
Can't Find My Way Home, 2015. Single channel video, HD, 16/9. 7'30".



Julien Serve
La main miraculeuse, 2014. Stylo encre et feuilles de dorure sur papier. Format A4.
La main miraculeuse [The Miraculous Hand], 2014. Ink, gold-leaf. A4 paper.



Kelly Cavadas & Laura Miles
Pardonnez-leur en valise, 2015. Techniques mixtes. Échelle 1 : 20, valise 50 x 27,5 x 17 cm. D'après les œuvres présentées à l'occasion l'exposition « Pardonnez-leur » au Cabinet des arts graphiques du musée d'art et d'histoire de Genève du 5 mars au 14 juin 2015.
Pardonnez-leur en valise [Forgive Them in a Suitcase], 2015. Mixed media, scale 1:20, suitcase 50x27.5x17 cm. After the works included in "Pardonnez-leur" [Forgive Them] an exhibition at the Museum of Art & History (Graphic Arts Department), Geneva (5th March to 14th June, 2015)



Laurent Perbos
Eeriness (Livie), 2012. Résine polyuréthane, cuivre, métal, pompe immergée, vin, alimentation 220V. 140 x 40 x 40 cm.
Eeriness (Livie). Polyurethane resin, copper, metal, submerged pump, wine, 220V supply. 140x40x40 cm.



Mario Rizzi
La vie est à nous, 2010. Néon. 15 x 100 cm.
La vie est à nous [Life Belongs to Us], 2010. Neon light. 15x100 cm



Maro Michalakakos
Itinéraire gravé, 2013. Velours pourpre gratté. Dimension variable.
Itinéraire gravé [Engraved Route], 2013. Scratched purple velvet. Different sizes.



Mat Collishaw
Burning Flowers III [Fleurs enflammées III], 2004. Photographie procédée Ekt, dans un cadre de style ancien. 25,4 x 20,3 cm ; 52 x 46 cm (avec cadre).
Burning Flowers III, 2004. E-type photograph, in an old-style frame. 25.4x20.3 cm; 52x46 cm (framed).



Morgane Callegari
Elle patinait..., 2015. Vidéo. 3'20".
Elle patinait... [She Was Skating...], 2015. Video. 3'20".



mounir fatmi
The Ring [L'Anneau], 2014. Impression encre à pigment sur papier baryté. 15 x 21 cm.
The Ring, 2014. Pigment print on baryta, 15x21 cm.



Myriam Mechita
Dans le sillage d'Ulysse, tenir sa route entre ses mains, 2015. Livre, bronze. Dimensions variables.
Dans le sillage d'Ulysse, tenir sa route entre ses mains [In the Wake of Ulysses, take the Road in Your Hands], 2015. Book, bronze. Variable sizes.



Rachel Labastie
Bottes, 2012. Céramique et enfumage. Deux fois 36 x 10 x 28 cm.
Bottes [Boots], 2012. Smoke-fired stoneware, 36x10x28 cm each.



Shaun Gladwell
Untitled [Wanderer above the sea of fog] [Sans titre [voyageur contemplant une mer de nuages]], 2014. Photographie, papier jet d'encre, 20,5 x 27,5 cm.
Untitled [Wanderer Above the Sea of Fog], 2014. Photo on inkjet paper, 20.5x27.5 cm.



Tia-Calli Borlase
Le Cheval d'or de Pisanello, 2015. Sculpture en cuir et élastique sur support en bois et métal, accompagnée d'une vidéo. Dimensions variables.
Le Cheval d'or de Pisanello [Pisanello's Golden Horse], 2015. Sculpture in leather and elastic on a wood and metal frame, plus video. Different sizes.