

Des origines au 15^e siècle

LA SALLE DES GARDES

Un plafond, des blasons

Le plafond à la française (avec poutres et solives apparentes) est caractéristique des plafonds de la Renaissance. Celui-ci est décoré de blasons peints probablement au 19^e siècle.

Les familles nobles de l'Ancien Régime sont identifiées par leur blason. D'abord utilisé dans la chevalerie au 12^e siècle, il se répand progressivement dans le clergé et la société civile. Par ses motifs et ses symboles, le blason permet d'identifier facilement une lignée. Le choix des motifs le composant est souvent lié à l'histoire de la famille.

Le rôle du blason est avant tout de prouver le rang social : il est mis en scène sur l'architecture, les décors intérieurs ou les objets usuels, comme sur le chauffe-plat présenté ci-dessous :



Détail d'un chauffe-plat représentant les blasons des Isnards et des La Baume-Suze, 19^e siècle.



De gauche à droite : blason des La Baume-Suze, des Isnards et des Asselin de Villequier.

Des blasons, des familles

Au-dessus de l'armure, se trouve le blason des La Baume. « D'or à trois chevrons de sable au chef d'azur, chargé d'un lion issant d'argent, armé, lampassé de gueules et couronné d'or ». Soit un blason jaune à trois chevrons noirs surmonté d'une partie bleue ornée d'un lion à mi-corps blanc, montrant ses griffes, tirant une langue rouge et portant une couronne jaune. **Les La Baume** sont l'une des familles les plus importantes du château. Propriétaires à partir de 1426, ils transforment profondément le lieu (cour d'honneur, décors de gypserie...). La marquise de Bryas, dernière propriétaire privée, est leur lointaine descendante.

En face, on trouve un blason composé en parti (= divisé en deux) avec à droite (droite) : les Isnards. « D'or, au sautoir de gueules, cantonné de quatre molettes d'éperon d'azur » : jaune à croix rouge, entourée de quatre étoiles bleues à cinq branches, ouvertes en rond en leur milieu. **Les Isnards** succèdent aux La Baume. En 1792, Louis-Charles de La Baume est déclaré émigré et le château est mis sous séquestre. Sa sœur Aldonce, devenue par mariage marquise des Isnards, récupère le lieu en 1797. La famille restaure le château (escalier d'honneur, grande salle) et reste propriétaire jusqu'en 1919. À senestre (gauche) celui des Asselin de Villequier. « D'azur au chevron d'or accompagné de trois burettes du même », soit : bleu au chevron jaune entouré de trois burettes jaunes. **Les Asselin de Villequier** s'allient aux Isnards quand Catherine de Villequier épouse Albéric des Isnards en 1862.

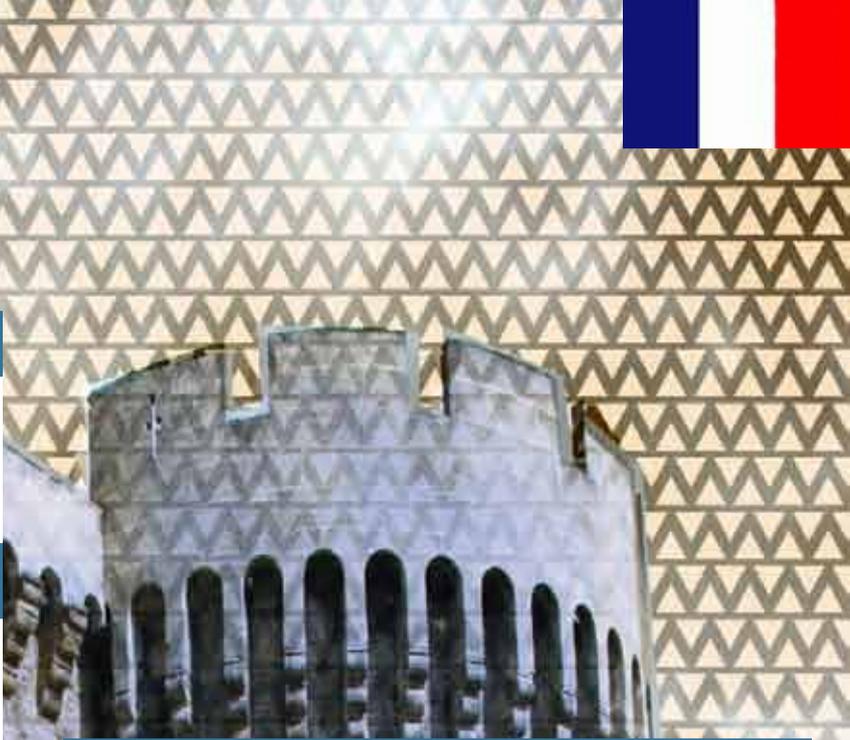


Un objet

L'armure, symbole de puissance

Les trois éléments de l'armure présentés dans cette salle dateraient du 16^e siècle. Très utilisée jusqu'à la fin du Moyen Âge, l'armure reste le symbole de la puissance guerrière d'un seigneur.

Des décors sont présents sur la pique de lance et le casque. Par conséquent, cette armure était probablement utilisée comme symbole de représentation lors de tournois, plutôt que comme véritable outil de guerre.



Détail de la pertuisane ornée du blason des La Baume.

Le **casque** est en forme d'ogive à base élargie. Les dorures qui entourent les têtes de clous leur donnent un aspect floral. À l'avant du casque, une hampe a pu être surmontée d'un plumet décoratif ayant disparu.

Le **plastron** porté devant la poitrine est relié par des sangles à deux éléments qui protègent le haut des cuisses.

La **pertuisane*** est emmanchée sur une hampe pouvant mesurer à l'origine entre 2 et 4 m. Sa base est ciselée de motifs végétaux et du blason des La Baume, entouré de lions et surmonté d'une couronne.



Pour en savoir plus sur les différentes familles et les personnages importants de l'histoire du château, voir la borne 1 située dans cette salle.

Glossaire

Pertuisane : lance dont l'extrémité se divise en trois parties : un fer de lance au centre, entouré de deux croissants de lune.