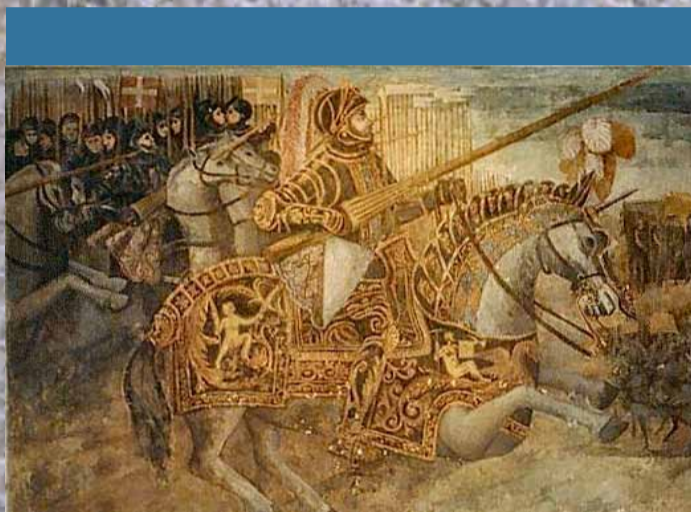


Histoire du château de la Renaissance à nos jours

LA GRANDE SALLE



Peinture murale à gauche de la cheminée, A. Huguet.

Des décors entre pouvoir...

Les décors de la grande salle datent essentiellement de deux époques distinctes. Au 16^e siècle, profitant des travaux de la cour, les seigneurs de Suze réaménagent la salle en intégrant une cheminée monumentale aux armes des La Baume et encadrée de pilastres corinthiens d'époque Renaissance. Les colonnes composites portant un entablement sculpté de caissons à fleurs est à mettre en lien avec l'architecture de la cour.

De part et d'autre, les peintures murales datant à l'origine du 16^e siècle, représentent des scènes de bataille glorifiant les hauts faits militaires de la famille. Fortement dégradées, ces peintures ont été reprises presque intégralement au 19^e siècle par Adrien Huguet et restaurées en 2004. Le panneau de gauche présente une vue d'ensemble d'une armée rangée, portant le drapeau de la croix de Savoie. Au premier plan, un chevalier richement harnaché occupe la majeure partie de la scène. Le panneau de droite montre un affrontement entre deux armées. Au premier plan, un cavalier et son cheval s'effondrent, touchés par la lance d'un chevalier.

Une salle aux fonctions multiples

Traditionnellement au premier étage, la grande salle (ou *aula*) du château de Suze-la-Rousse évoque le pouvoir civil du seigneur en plus de son pouvoir militaire. Elle daterait du 15^e siècle en remplacement d'une précédente salle située dans l'ancien donjon médiéval. Espace libre de grandes dimensions, il sert de cadre aux décisions judiciaires, aux banquets, aux réunions des conseillers et parfois au couchage d'invités. Pour chaque usage, un mobilier d'appoint est installé : estrade pour rendre la justice, tréteaux et planches pour les banquets, paillasses ou lits d'appoint pour le couchage.



Mur Est représentant de gauche à droite : la pêche, Mercure et Vénus et la chasse.

... et plaisirs

Au 18^e siècle, le château a perdu sa fonction militaire et la grande salle n'est plus l'espace protocolaire d'autrefois. La recherche du bien-être et du confort conduit au percement de trois portes-fenêtres côté sud, ouvrant non pas sur un jardin à la française mais sur la campagne.

Un décor de gypserie* parachève l'ensemble. Les panneaux sont rythmés par des évocations des plaisirs champêtres. De part et d'autre du grand portrait, les cartouches représentent les allégories de la pêche (poissons, ancre, trident -utilisé pour la pêche au thon en Méditerranée-) et de la chasse (hure de sanglier, épieu et tête de cervidé). Au centre, le pétase (chapeau ailé), le carquois et les flèches symbolisent Mercure et Vénus. Les murs Nord et Sud sont ornés de paniers fleuris et d'instruments de musique : luth, musette (ancêtre de la cornemuse), tambourin, chalémie (sorte de hautbois)... évoquant les fêtes champêtres.

Des décors repeints puis restaurés

Au 19^e siècle, la famille des Isnards réalise de nombreux aménagements dans le château. Les décors de gypserie sont repeints dans des teintes brunes, rappelant la couleur bois, alors en vogue à cette époque (voir photo ci-dessous). Entre 2011 et 2013, les décors du château sont nettoyés et les couches successives de peintures sont retirées pour retrouver les teintes originelles et les détails sculptés.



Pour découvrir davantage de photos anciennes du château, voir la borne 2 située dans cette salle (en face de la maquette).



Grande salle du château de Suze-la-Rousse, carte postale ancienne, 19^e siècle (Archives Départementales de la Drôme).

Un portrait

François de La Baume (1526-1587)

Le portrait en pied de François de La Baume peint au 19^e siècle, reprend les codes fixés au 17^e siècle des portraits d'apparat. Ce personnage central de la famille apparaît décoré du collier de l'ordre du Saint Esprit, l'épée et la coiffe évoquent sa fonction et son origine noble.

Cette toile, intégrée dans le décor de gypserie, est sans doute le dernier témoignage d'une galerie de portraits aujourd'hui disparue.



Portrait de François de La Baume, 19^e siècle (détail).



Pour en savoir plus sur François de La Baume, voir la borne 1 située dans la salle des gardes.

Glossaire

Gypserie : décor réalisé en plâtre, à la main et directement sur le motif. Ce type d'ornement est très en vogue sous Louis XV dans les châteaux et hôtels particuliers parisiens et provençaux.