



CHÂTEAU DE GRIGNAN

dossier de presse

- LA
DRO
ME -



❖ Sommaire

Introduction	p. 3
Un peu d'histoire	p. 4
Le parcours de visite	p. 5
Un projet de restauration d'envergure	p. 8
Une programmation culturelle au fil des saisons	p.10
Accueil d'entreprises et privatisation d'espaces	p.13
Une large offre de visites	p.14
Informations pratiques	p.16
Contacts	p.18

❖ Introduction

Le château de Grignan, classé Monument historique et Musée de France, fait partie des trois châteaux appartenant au Conseil Départemental de la Drôme, avec Suze-la-Rousse et Montélimar. Leur gestion est confiée à un établissement public, les Châteaux de la Drôme. En 2016, plus de 236 000 visiteurs et spectateurs ont franchi leurs portes.

Au cœur de la Drôme provençale, bâti sur un promontoire rocheux, le château de Grignan surplombe le village. Témoin de l'architecture Renaissance et du classicisme français, l'édifice a connu une histoire mouvementée.

Au 17^e siècle, la marquise de Sévigné y séjourne auprès de sa fille Françoise-Marguerite devenue, par son mariage, comtesse de Grignan. Les lettres de la marquise à sa fille feront d'elle une épistolière célèbre et contribueront grandement à la notoriété du lieu.

Démantelé à la Révolution puis reconstruit au début du 20^e siècle par Marie Fontaine, il appartient depuis 1979 au Département de la Drôme qui poursuit un programme ambitieux de restaurations et d'acquisitions.

Classé Monument historique en 1993 et labellisé Musée de France en 2002, le château de Grignan offre aux visiteurs de précieux témoignages sur l'art de vivre à différentes époques.

Une programmation culturelle y est proposée tout au long de l'année et chaque été s'y déroulent les Fêtes nocturnes, un festival d'envergure nationale qui présente une pièce de théâtre pendant deux mois devant la façade Renaissance.

Le château en 5 idées clefs

- ◆ Année d'acquisition par le Département : **1979**
- ◆ Nombre de visiteurs annuels : **149 000**
- ◆ Nombre de spectateurs annuels : **35 000**
- ◆ Événement : **les Fêtes nocturnes**, événement théâtral d'envergure nationale initié en 1987
- ◆ Personnalité marquante : **la marquise de Sévigné**, qui a séjourné au château de Grignan auprès de sa fille et à qui l'on doit en partie la notoriété du site

❖ Un peu d'histoire

Le château est bâti sur un promontoire rocheux occupé par un ancien oppidum, lieu de refuge public. Les premiers aménagements défensifs sont entrepris dès le 11^e siècle par la châtelainie de Grignan ; ils forment un ensemble castral composé d'une enceinte en molasse extraite du site, de deux tours, de la chapelle Saint-Romain.

Au 12^e siècle la famille des Adhémar poursuit la construction du château fort en organisant les fonctions : défensives avec le châlelet d'entrée, résidentielles et domestiques avec le logis seigneurial autour de la cour du puits, les cuisines, le fournil, le poulailler...



À la fin du 15^e siècle, d'importants travaux sont entrepris afin d'adapter l'ancien château aux nouveaux modes de vie. Gaucher Adhémar, qui cumule les titres de baron, duc et comte, double le corps de logis et construit la prestigieuse galerie d'apparat. Son fils Louis, gentilhomme ordinaire de la chambre du roi, ambassadeur de la Diète de Worms, gouverneur de Provence, lieutenant-général du roi au gouvernement du Lyonnais, du Forez et du Beaujolais, continue de moderniser le château autour de la cour du puits, restructure la façade sud dans un style Renaissance et bâtit en 1535 la collégiale Saint-Sauveur.

Le comte de Grignan, François de Castellane Adhémar, gouverneur de Provence, épouse en 1669 Françoise-Marguerite, fille de la marquise de Sévigné dont les lettres rendront le château célèbre. Il aménage le château dignement et reconstruit en 1688 l'aile orientale afin d'harmoniser les différents corps de bâtiments et créer de plus grands appartements. Cette « aile des Prélats » est influencée par Jules Hardouin-Mansart, célèbre architecte du classicisme français. Françoise de Grignan décède en 1705 et son mari en 1714. Leur fille, Pauline de Simiane, ne peut faire face aux créanciers. Le château est vendu en 1732 au marquis Jean-Baptiste de Felix du Muy.

L'édifice ne sera pas modifié jusqu'à l'époque révolutionnaire où il subit de profondes dégradations. Le château est démantelé en 1794 : les toitures éventrées, la façade sud partiellement abattue, le mobilier dispersé... Le monument, alors même que les premiers visiteurs, lecteurs de Madame de Sévigné, s'y rendent en pèlerinage, est en ruine.

Les lieux sont à l'abandon jusqu'en 1838, année où un citoyen aisé de Grignan, Léopold Faure, rachète l'édifice. Il réalise le sauvetage de l'édifice : les terrasses sont consolidées, des toitures sont aménagées pour protéger ce qui subsiste. Il se lance à la recherche du mobilier qui appartenait jadis au lieu, rachetant meubles, tableaux, objets... À sa mort, Boni de Castellane, un dandy célèbre, lui succède qui n'hésite pas à le dépouiller de ses plus beaux atours.

Attirée par l'Italie et la campagne provençale, Marie Fontaine, riche veuve d'un commissaire de marine, est séduite par le château de Grignan qu'elle achète en 1912. À l'appui d'archives, elle s'engage avec audace, de 1913 à 1931, dans la restauration de l'édifice dans un esprit d'historicité. Elle s'entoure de conseillers avisés, d'artisans et d'artistes de qualité et reconstitue notamment la façade sud et le vestibule d'honneur. La démarche et la qualité des travaux reflètent les goûts de haute bourgeoisie de la Belle Époque. Marie Fontaine décède en 1937, puis ses héritiers vendent le château en 1979 au Département de la Drôme.

❖ Le parcours de visite

À la découverte d'un château habité

À travers un enchaînement d'espaces de réception, d'appartements et de salles plus intimes, le parcours propose de faire découvrir aux visiteurs l'art de vivre de l'époque médiévale au 20^e siècle et les manières d'habiter un château en Provence : galerie Renaissance, salle du roi, appartement Ancien Régime - appartement du comte de Grignan et de la marquise de Sévigné qu'elle occupait pendant ses séjours - appartement privé de Marie Fontaine...

Dans ce décor reconstitué d'après des inventaires de différents propriétaires et des photographies anciennes, le visiteur déambule au gré des couleurs et des matières du mobilier, des tapisseries, des peintures, des objets d'art... Les collections du 16^e au 20^e siècle, de production française et italienne, évoquent le goût du faste et l'élégance d'un art de vivre dans une bâtisse hors du commun.



FOCUS SUR

La galerie des Adhémar

Bâtie à la fin du 15^e siècle, la galerie est une vaste salle « plus longue que large » qui distribuait deux chambres nobles aujourd'hui disparues. Pièce emblématique de la Renaissance française, elle se transforme à l'occasion en pièce de réception. Son décor actuel comprenant cheminées armoriées, boiseries en noyer, étoffe brochée (brocatelle) et bras de lumière en fer forgé s'inspire du 16^e siècle.

Désormais lieu de visite et de manifestations artistiques et culturelles, la galerie retrouve sa double fonction de déambulation et de réception.



LES ESPACES D'INTERPRÉTATION CONSACRÉS AU CHÂTEAU ET À SES OCCUPANTS

La visite du château est ponctuée par des espaces d'interprétation qui apportent un éclairage sur l'évolution architecturale et les aménagements intérieurs du château ainsi que sur ses personnages emblématiques, comme Marie Fontaine ou la marquise de Sévigné.



L'évolution architecturale du château

Trois maquettes et une sélection d'œuvres d'art illustrent les étapes successives de la construction du château, de la forteresse médiévale au château Renaissance, du château classique au château reconstitué au XX^e siècle. Dessins, gravures, peintures, photographies ou maquettes dévoilent des points de vue inédits, des formes et des perspectives originales et nous renseignent sur les différents états de construction ou de destruction du château à travers les époques.



Marie Fontaine, une femme d'audace et de tradition

Propriétaire du château de Grignan de 1912 à 1937, Marie Fontaine a joué un rôle de premier ordre dans l'histoire et la conservation du site en reconstruisant l'édifice, partiellement détruit à la Révolution, dans l'esprit d'une élégante demeure et avec un souci d'historicité. La restitution de son appartement privé, sa chambre et son salon, éclaire sa personnalité, ses goûts stylistiques et ceux de la haute bourgeoisie de l'époque. Dans son ancienne salle de bain, à la lumière d'archives, de photographies et d'objets, sont retracées la biographie et la démarche de cette femme audacieuse.



La marquise de Sévigné et le château enchanté

Initialement réservé à la visite guidée, cet espace sera accessible en visite libre à partir de mai 2017

Femme d'esprit du Grand Siècle, la marquise dont le destin est bouleversé par le départ en Provence de sa fille Françoise-Marguerite, jouera un rôle dans la sauvegarde du château de Grignan. À partir d'écrans tactiles, d'œuvres d'art et d'ouvrages de la marquise, trois sujets mettent en lumière la vie de cette femme originale : « La destinée d'une femme de lettres », « Conversation en absence » avec notamment sa correspondance avec sa fille, « Construction d'une légende ».



ACTUALITÉS

La restauration du cabinet d'écriture de la marquise de Sévigné

La Fondation du patrimoine s'est associée au Département de la Drôme en lançant une campagne de financement participatif pour mener à bien un projet de restauration du cabinet d'écriture de la marquise de Sévigné. Cet espace fait partie de l'appartement que la marquise de Sévigné occupait lorsqu'elle séjournait à Grignan auprès de sa fille. Il évoque l'ambiance de repos, de lecture et d'écriture à la fin du 17^e siècle. Il va être restauré afin d'enrichir le parcours de visite, en faisant appel aux métiers d'art tels que le tissage d'étoffe ou la fabrication de lambris en bois. La réouverture au public est prévue en mai 2017.



L'exposition SÉVIGNÉ, ÉPISTOLIÈRE DU GRAND SIÈCLE 25 mai > 22 octobre 2017

L'ambition de cette première exposition temporaire est de retracer le parcours de Mme de Sévigné, entre Paris, Vitré en Bretagne et Grignan, en mettant en lumière l'évolution de son écriture et sa place dans le monde des Lettres.

Elle s'intéresse également à la manière de vivre et d'habiter en Provence et se penche tout particulièrement sur le mythe sévignéen, associant à jamais l'épistolière au château de Grignan, à travers des œuvres et des objets d'art illustrant le Grand Siècle.

Elle fait état de l'actualité de la recherche sur l'écriture de Mme de Sévigné avec Cécile Lignereux, professeur de langue et littérature françaises, qui renouvelle l'approche de sa correspondance ; elle ne la considère pas seulement comme un document historique sur la société ou la religion au 17^e siècle, mais analyse les stratégies discursives et les modalités d'écriture de l'épistolière.

L'exposition évoque aussi sa vie parisienne et ses différents logements - dont l'hôtel Carnavalet - avec Maité Metz, conservateur au musée Carnavalet, et son attachement à Vitré avec Stéphane Gautier, historien spécialiste de Mme de Sévigné au Château des Rochers. Elle s'appuie sur des recherches entreprises depuis de longues années par Christian Trézin, auteur d'une thèse sur le château de Grignan et par la romancière Jacqueline Duchêne qui a exploré les méandres des familles Rabutin, Sévigné et Adhémar.

Ce croisement des regards enrichit la connaissance d'un personnage aux facettes multiples, entre femme d'esprit curieuse, mère passionnée, épistolière exceptionnelle.



❖ Un projet de restauration d'envergure (2016 - 2020)

Depuis l'achat du château en 1979, le Département mène des opérations d'entretien et de restauration afin de préserver et de valoriser ce monument emblématique du sud de la Drôme.

En 2010, une campagne de restauration a été réalisée afin de remettre en état la façade principale de l'aile sud ouvrant sur la cour d'honneur du château. Puis en 2013, la Galerie des Adhémar retrouve son éclat d'antan après 7 mois de travaux minutieux.

Suite à ces travaux, une nouvelle opération est programmée avec l'architecte en chef des Monuments historiques, Didier Repellin. Elle vise à redonner de l'éclat à l'ensemble des façades du monument, à consolider les remparts servant de mur de soutènement et à requalifier les espaces extérieurs.

L'état de conservation du château et de ses abords

> Les façades sur la cour du puits, l'aile des Prélats et la cour des Ruines

Toutes souffrent du vieillissement des matériaux de construction, calcaire molassique fragile, en raison de leur exposition aux intempéries ou de mauvaise mise en œuvre. Certaines parties sont aussi restées en ruine. Les sols des espaces extérieurs sont peu adaptés aux pentes et à la fréquentation du public. Les espaces jardinés sont pauvres et nécessitent également d'être repris.

> Les remparts côté Collégiale Saint-Sauveur

L'ensemble du site est protégé par des remparts qui servent aussi de mur de soutènement à l'ensemble castral et bordent les rues du village. Les parements subissent un vieillissement en raison du ruissellement des eaux pluviales.



Projet général de restaurations des façades, des remparts et des jardins

Le parti choisi consiste à poursuivre la restauration des façades et des remparts du château, à requalifier les espaces extérieurs en cohérence avec le monument classé en privilégiant la perception du château régulier et le souvenir de madame de Grignan et de sa mère, la marquise de Sévigné. Ainsi seront privilégiées la Renaissance et l'époque classique selon deux axes :

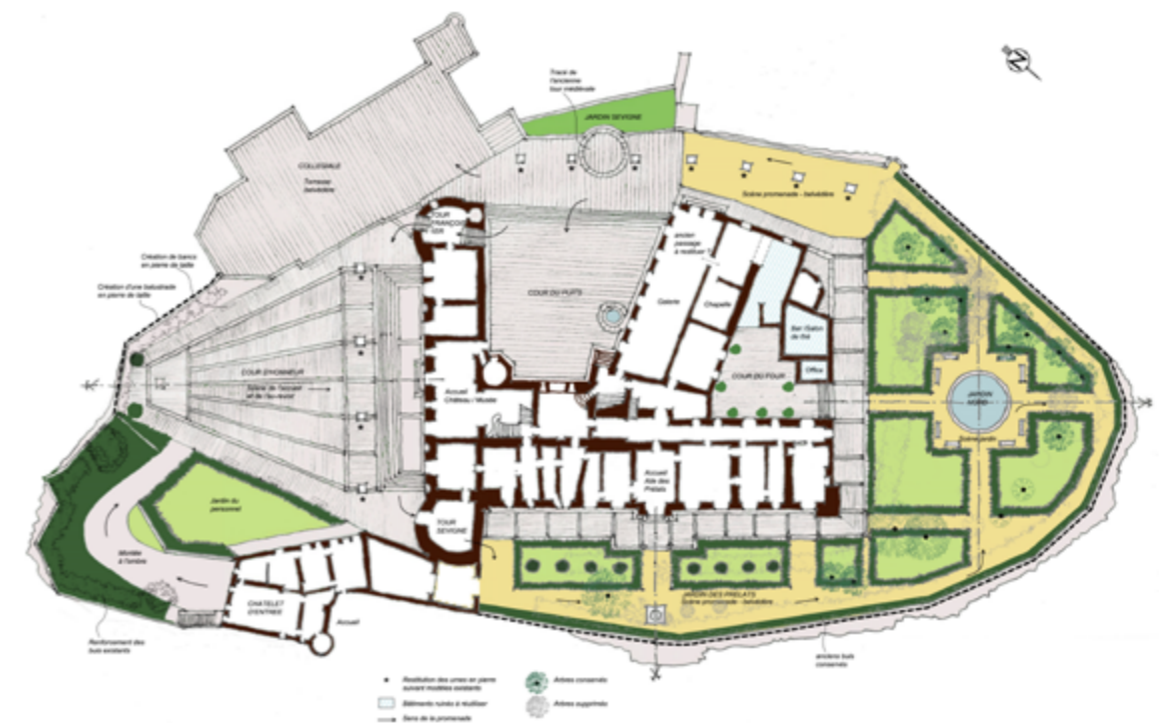
> **Créer un parcours promenade** ouvert sur le site en insistant sur la remise en scène du château grâce à une perspective monumentale dans la cour d'honneur, en aménageant une promenade belvédère permettant de découvrir la façade classique et le paysage, en créant, dans la partie nord du site, un jardin régulier autour d'un bassin depuis lequel serait offert une perspective sur la tour des veilleurs d'armes.

> **Restaurer et réutiliser l'aile des Prélats** en vue d'un accueil touristique ou économique en couvrant et aménageant l'aile des Prélats et en réalisant la reconversion et la restauration des bâtiments de la cour des Ruines, de l'ancienne chapelle.

Ce projet de restauration estimé à 6,5 M€ se déroulera en deux phases :

Une première tranche estimée à 2,5 M€ débutera au printemps 2016 avec la consolidation des remparts côté Collégiale Saint Sauveur, la requalification des sols et calades et la restauration des façades de la cour du Puits.

Une deuxième tranche de 4 M€ comprenant d'une part les espaces extérieurs (cour d'honneur et jardins) et d'autre part la restauration des façades et couverture de l'aile des Prélats (sans les aménagements intérieurs). Jusqu'à présent, cette aile n'a pas été exploitée alors qu'elle présente un potentiel en terme de surface et d'accessibilité, permettant la création de nouvelles activités commerciales et touristiques complémentaires aux activités existantes.



❖ Une programmation culturelle au fil des saisons

Lieu de création, le château de Grignan sert de cadre à des manifestations artistiques : jazz, théâtre et conférences se succèdent au fil des saisons.

LES FÊTES NOCTURNES

Depuis 1987, les Fêtes nocturnes animent chaque été le château de Grignan. Rencontre réussie entre la création théâtrale et un haut-lieu du patrimoine drômois, le festival est devenu au fil des ans un moment fort de théâtre populaire d'envergure nationale.

À l'origine, des saynètes mêlant musique, danse et théâtre étaient jouées par des professionnels et des amateurs, parmi lesquels des habitants du village. Elles se déroulaient aussi bien à l'intérieur qu'à l'extérieur, investissant parfois des recoins insoupçonnés du château...

Désormais, c'est la célèbre façade renaissance du château qui sert de décor à une création théâtrale inédite, confiée chaque année à un nouveau metteur en scène.

L'originalité de cette proposition – 44 représentations d'une pièce de théâtre créée pour le lieu et réunissant plus de 33 000 spectateurs – et sa programmation fondée sur l'idée de théâtre populaire donnent à cette manifestation une place singulière parmi les grands festivals d'été.



En 2017,

LORENZACCIO

d'après Alfred de Musset

mise en scène de **Marie-Claude Pietragalla, Daniel Mesguich, Julien Derouault**

Historique des Fêtes nocturnes

- 1987 La Jalousie du barbouillé de Molière - Y. Faure
- 1988 Le Voyage dans la lune d'après Cyrano de Bergerac - Y. Faure**
- 1989 Cyrano ou le singe lunaire d'après Cyrano de Bergerac - Y. Faure
- 1990 Le Songe de Poliphile d'après Francesco Colonna - Y. Faure**
- 1991 Le Songe de Poliphile II d'après Francesco Colonna - Y. Faure
- 1992 Le Médecin volant et Le Sicilien de Molière - Y. Faure**
- 1993 Les Précieuses ridicules et L'Impromptu de Versailles de Molière - Y. Faure
- 1994 Le Roland furieux de L'Arioste et Le Mariage forcé de Molière - Y. Faure**
- 1995 La Fable de Grignan, d'après La Fontaine - J-D Vivien
- 1996 Grignan, chère marquise : Autour de la lettre - J-D Vivien**
- 1997 Grignan, les miroirs de l'amour - J-D Vivien
- 1998 Le Bourgeois gentilhomme de Molière - J-D Vivien**
- 1999 Le Malade imaginaire de Molière - J-V Brisa
- 2000 L'Etourdi de Molière - J-V Brisa**
- 2001 Les Fourberies de Scapin de Molière - F. Kergourlay
- 2002 Les Rustres de Carlo Goldoni - B. Rozet**
- 2003 Cyrano de Bergerac d'Edmond Rostand - B. Rozet
- 2004 Le Mariage de Figaro de Beaumarchais - P. Berling**
- 2005 Dom Juan de Molière - G. Freixe
- 2006 Zelinda et Lindoro d'après Carlo Goldoni - J-C Berutti**
- 2007 Mesure pour Mesure, de Shakespeare - A. Hakim
- 2008 La Cagnotte, de Eugene Labiche - A. Hakim**
- 2009 Tartuffe, de Molière - B. Jaques-Wajeman
- 2010 Le Roi s'amuse, de Victor Hugo - F. Rancillac**
- 2011 Hamlet, de Shakespeare - J-L Revol
- 2012 Les femmes savantes, de Molière - D. Marleau**
- 2013 Chatte sur un toit brûlant, de Shakespeare - C. Stavisky
- 2014 Lucrece Borgia, de Victor Hugo - D. Bobée**
- 2015 Quand le diable s'en mêle, d'après Georges Feydeau - D. Bezace
- 2016 Don Quichotte, d'après Miguel de Cervantès - J. Le Louët**

JAZZ À GRIGNAN

Créé en 1999, le festival de jazz se déroule chaque année dans la prestigieuse galerie des Adhémar. Des grands noms du jazz contemporain se partagent la scène pendant un mois à chaque fin d'automne.

Sont venus jouer, entre autres :

Les frères Belmondo, Jacky Terrasson, Yaron Hermann, Stacey Kent, Youn Sun Nah, Renaud Garcia Fons, Daniel Mille, Émile Parisien, Vincent Peirani...



ÉVÉNEMENTS NATIONAUX

Les événements nationaux sont l'occasion d'ouvrir le château au public, gratuitement ou à des horaires inhabituels, et d'y proposer une programmation ponctuelle en écho aux thématiques nationales. Ainsi, le château de Grignan participe aux manifestations suivantes : Journées européennes du patrimoine, Nuit européenne des musées, Journées européennes des métiers d'art...



PARTENARIATS

Les Châteaux de la Drôme ont également pour mission l'accueil de structures et associations implantées dans le territoire, partageant ainsi des projets avec les acteurs culturels et touristiques de la Drôme provençale. Ainsi, le château de Grignan accueille les événements suivants :

- > **Rencontres hivernales du documentaire**, en partenariat avec l'association 26 images seconde.
- > **Rencontres du livre, de la truffe et du vin**, en partenariat avec l'Office de tourisme Pays de Grignan.
- > **Saoû chante Mozart**, concert classique.
- > **Festival de la correspondance**.

❖ Accueil d'entreprises et privatisation d'espaces

Le Château de Grignan propose différentes formules d'accueil pour les entreprises désireuses de réunir leurs clients ou leurs collaborateurs autour d'un moment d'exception dans un palais Renaissance.

Les prestations

> Soirée de châtelain

Lieu de bal et de festin au 17^e siècle, la galerie des Adhémar permet de réunir en soirée 100 invités pour un repas assis ou 250 invités pour un cocktail dînatoire.

> Soirée d'exception

Les Fêtes nocturnes du château de Grignan constituent un cadre et un événement exceptionnel pour réunir le temps d'une soirée amis, collaborateurs ou relations professionnelles. Visite privée, places de spectacle de première catégorie et cocktail dînatoire raffiné.

> Soirée musicale

Concert privé, jazz ou classique, dans la galerie des Adhémar et son décor chaleureux et intime pour 150 invités suivi d'un apéritif dînatoire ou cocktail.

> Visite exclusive

Visite des appartements et des collections prolongée par une réception privée dans la plus belle salle du château, la galerie des Adhémar.



❖ Une large offre de visites : libre, guidée, en groupe, pour les scolaires...

Toute l'année, les médiateurs du patrimoine accompagnent les visiteurs dans la découverte des lieux et font partager leur passion pour le château. Multiples formules de visites adaptées à tous publics, en groupes et en individuel.

Pour les individuels

> VISITE LIBRE

avec livret d'aide à la visite (FR)

> VISITE GUIDÉE

en compagnie d'un médiateur du patrimoine elle se déroule :

> tous les jours de septembre à juin à 10h30, 14h30 et 16h

> départs réguliers à partir de 10h en juillet / août

> VISITE DES EXTÉRIEURS

avec livret ludique.



Pour les familles

> LES VACANCES AU CHÂTEAU

Des ateliers pour enfants et des visites en familles sont proposés à chaque période de vacances scolaires. Les thèmes varient chaque année.



Pour les groupes

JEUNE PUBLIC (scolaires / structures d'accueil et de loisirs)

Une médiation structurée autour de deux axes majeurs :

> Le château, ses imaginaires, sa réalité historique, les modes de vie à travers les siècles.

> Les collections du musée à décrypter et à interroger pour une éducation du regard.

> Visite commentée

> Carte blanche

> Atelier avec intervenant extérieur

> Atelier/visite dans le cadre d'un projet culturel.



GROUPE ADULTES

> Visite générale, durée 1h

Un château, 1000 ans d'histoire

Un voyage dans le temps à travers les espaces emblématiques du château : la galerie Renaissance et la salle du roi, l'appartement de Madame et les magnifiques terrasses offrant une vue unique sur les paysages de la Drôme provençale.

> Visite thématique, durée 1h30

En compagnie de la Marquise...

Découverte du château au rythme d'extraits de lettres de la célèbre correspondance de madame de Sévigné, depuis ses appartements privés jusqu'à sa dernière demeure, la collégiale Saint-Sauveur.

❖ Les informations pratiques

> ACCÈS

La ville de Grignan est située entre Montélimar et Nyons, à 26 km de Montélimar, 74 km de Valence et 80 km d'Avignon.

En venant du nord : Autoroute A7, sortie 18 Montélimar sud, puis suivre direction Nyons (D 133 puis D541).

En venant du sud : Autoroute A7, sortie 19 Bollène, puis suivre la D26 direction Montélimar. Prendre à droite vers les Granges Gontardes, puis suivre Grignan.

> HORAIRES

Ouvert tous les jours 10h-12h30 / 14h-18h

En juillet et août 10h-18h

Accueil des groupes 9h-12h / 14h-18h, uniquement sur réservation

Fermé le mardi de novembre à mars, le 1er janvier, le 11 novembre, le 25 décembre.

> TARIFS VISITES

Visite guidée : 10 € plein tarif – 8 € tarif réduit*

Visite libre : 8 € plein tarif – 6 € tarif réduit*

Visite Exposition Sévigné, épistolière du Grand Siècle : 5 € plein tarif - 4 € tarif réduit*

Visite libre des extérieurs : 2 €

* Tarifs réduits : (sur présentation d'un justificatif en cours de validité) : 12-17 ans, étudiants de moins de 25 ans, demandeurs d'emploi, bénéficiaires du RSA, porteurs carte CEZAM ou Pass Provence (pour ce dernier, tarif réduit valable uniquement sur la visite libre).

Gratuit (sur présentation d'un justificatif) : moins de 12 ans, personne en situation de handicap, carte de guide-conférencier, carte 3 châteaux.

Les vacances au château :

> Ateliers enfants 8 €

> Visites familles 5 €

> Ateliers de Noël 10 €/adulte - 8€/enfant

proposés à chaque période de vacances scolaires.

Billet 2 châteaux : 13 €

Visite de deux châteaux de la Drôme (Grignan et/ou Suze-la-Rousse et/ou Adhémar/Montélimar), valable 1 mois à compter de la date d'achat.

Billet 3 châteaux : 18 €

Visite des trois châteaux de la Drôme (Grignan, Suze-la-Rousse, Adhémar/Montélimar), valable 1 mois à compter de la date d'achat.

Carte 3 châteaux : 20 €

Nominative, valable un an à compter de la date d'achat, elle offre un accès gratuit pour la visite des trois châteaux de la Drôme (Grignan, Suze-la-Rousse, Adhémar/Montélimar) et des tarifs préférentiels pour toutes les manifestations culturelles.

Groupes adultes : forfait 100 € +3 € par personne

30 personnes maximum, accompagnateurs compris.

Nouveau ! Tarif préférentiel pour la visite de deux châteaux de la Drôme : forfait 250 €

Groupes scolaires :

Visite découverte ou thématique : 50 € par classe

Atelier avec ou sans intervenant : 150 € par classe

Structures d'accueil : 2 € par personne

Colonies de vacances, centres aérés, Maison des Jeunes et de la Culture, maisons d'enfants, crèches, hôpitaux de jour, clubs ou associations organisant des activités pour enfants, Centres d'Aide par le Travail et structures accueillant des personnes en situation de handicap.

Service de réservation groupes adultes et jeune public :

Tél. : 04 75 91 83 64

Fax : 04 75 91 83 67

resa-visite-chateaux@ladrome.fr

Plus d'informations : chateaux-ladrome.fr

❖ Contacts

Château de Grignan
04 75 91 83 50

Contact presse
Marie DAVID
04 75 91 83 66
mdavid@ladrome.fr

chateaux-ladrome.fr

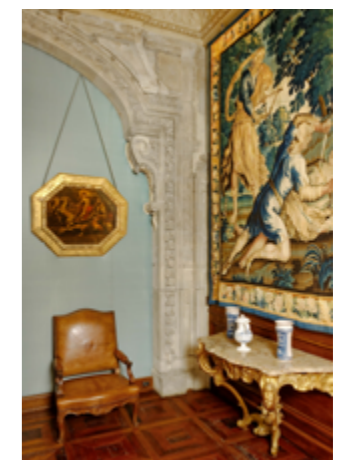
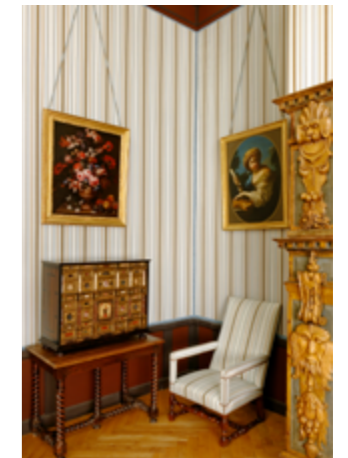
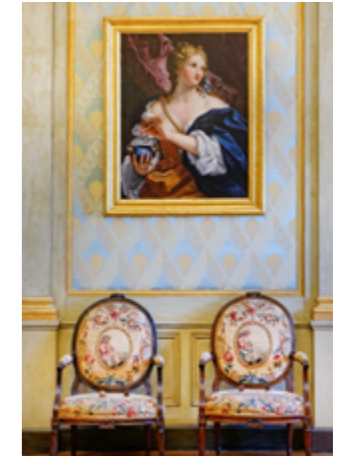
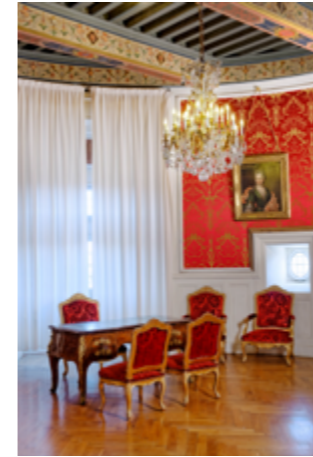
Les Châteaux de Grignan, des Adhémar à Montélimar et de Suze-la-Rousse, propriétés du Département de la Drôme, sont gérés par :

LES CHÂTEAUX DE LA DRÔME

BP 21- 26230 GRIGNAN

04 75 91 83 50

Établissement public du Département de la Drôme



Crédits photos :

Blaise Adilon (p. couverture-5-6-7-19) - Product'Air (p. 3) - Emmanuel Georges (p. 5-6-8-19) - Claire Matras (p. 4-10-13-19)
Service communication (p. 7) - Graphisme Elodie Maigné (p.7) - Cyril Sprocani (p. 8) - Jean-Louis Fernandez (p. 10)
Guillaume Emonot (p. 12) - Geneviève Pimont (p. 14) - Cécile Roux (p. 14)

