

Andrea Mastrovito

*N'importe où hors du monde*  
*Les amis du peuple : les médiateurs évanescents*

Du 20 juin au 4 octobre 2015

S'il pratique des techniques qui vont de la peinture aux installations en passant par le collage, Andrea Mastrovito a, au gré de ses expériences, orienté son terrain de recherche en dehors du champ pictural en créant avec des moyens simples et des matériaux pauvres et notamment le papier. Intervenant partout, dans et hors de la feuille de papier, sans limite, sans bord, sans le crayon, sur le mur, sur l'écran, en volume, à travers une installation, à travers une projection, il développe une pratique de dessinateur totalement libérée des techniques classiques.

Fasciné par l'histoire, il se l'approprie, la visite, pour la mettre en scène, en relief ou en volumes et, s'inspirant des mythes, des religions, des hommes, il en représente des épisodes qui font écho avec le lieu dans lequel il intervient. En mélangeant les périodes, il s'inscrit de manière poétique dans l'intemporalité, l'imaginaire et la fiction.

Au château des Adhémar, « Les amis du peuple : les médiateurs évanescents » est une exposition qui englobe un ensemble de créations inédites, et notamment des installations et des sculptures d'envergure qui renverront à l'ère disciplinée du passé conflictuel du lieu. Que ce soit en couvrant tous les murs avec des grands papiers semi-transparents où défile une procession d'anciens résidents du château de différentes époques, ou en disposant un ensemble de sculptures antiques sur lesquelles il a dessiné, il offre une exposition qui mêle passé et présent, réalité et symboles, dans un registre formel et esthétique pluriel.

La scénographie s'orchestre autour de productions réalisées, principalement, in situ et nous amène à plonger dans l'univers de personnalités de la littérature (Oscar Wilde) et dans l'histoire de France (la Révolution, Marat...).



*Johnny*, 2006-2011, vidéoprojection sur papier découpé, 7'33", 200 x 500 cm © A. Mastrovito, photo : Roberto Marossi

## Hors les murs

« N'importe où hors du monde » est un projet tripartite que l'on peut aussi découvrir aux châteaux de Suze-la-Rousse et de Grignan, propriétés du Département de la Drôme, avec des productions liées à l'identité de chaque lieu.



*Dinner - Nous sommes tous Américains*, 2015, crayon sur techniques mixtes © A. Mastrovito, photo : Maria Zanchi.

À Grignan, à l'image d'un archéologue, Andrea Mastrovito révélera les strates d'un mur pour redonner vie à une réalité oubliée au travers d'une composition savamment élaborée, « The unnamed feeling », qui mêlera personnages mémorables et contemporanéité. Le monument devenant support de l'imaginaire avec un choix de personnages représentatifs du monde actuel, mais également vecteurs du caractère éphémère de ce temps d'exposition.

À Suze-La-Rousse, l'installation « K-Ration » évoquera l'humanité. Chacune des trois tables sera le symbole d'une identité, d'une séquence historique, dans l'exposition « Arts et manières de tables, de l'Antiquité à nos jours ».

## L'artiste

Né à Bergame en 1978. Vit et travaille à New York.

Andrea Mastrovito a exposé dans des galeries privées à Milan, Florence, Paris, Genève, Bruxelles, New York et dans des centres d'art contemporain italiens ainsi qu'à Lacoux en France. Ses œuvres ont été incluses dans diverses expositions publiques internationales notamment au MAXXI et au Palazzo delle Esposizioni à Rome, au B.P.S. 22 à Charleroi (Belgique) ainsi qu'au M.A.D à New York.

Expositions personnelles

2015 *Les Étrangers*, Galerie Guy Bartschi, Geneva  
*Here The Dreamers Sleep*, Andersen Museum

Expositions collectives

2015 *The Forest of Possibilities*, curated by Natasha Howes, Abbey Walk Gallery, Grimsby ; Woodend, Scarborough ; Craven Museum & Gallery, Skipton ; The Courthouse, Thirsk.

*Inside the Matter*, Fondazione Rivoli 2, Milan

Andrea Mastrovito est représenté par les galeries Galerie Art Bartschi & Cie, Geneve ; Giuseppe Pero Gallery, Milan.

Site de l'artiste : <http://www.andreamastrovito.com/>



*Dreamers IV*, 2015, graphite sur statue en béton, détail © A. Mastrovito, photo : Giorgio Benni.

## Les collaborations

Galerie Analix Forever, Genève, Giuseppe Pero Gallery, Milan, Art Bartschi & Cie, Geneve

## Les rendez-vous autour de l'exposition

### Vernissage le samedi 20 juin

Rencontre avec l'artiste ~ 11h  
Concert des élèves et professeurs  
du Conservatoire intercommunal de  
Montélimar - Agglo ~ 12h  
Entrée libre

Suivi du vernissage au château de  
Suze-la-Rousse ~ 17h

### Visites commentées de l'exposition

Les mardis, mercredis, jeudis et  
dimanches à 11h et 15h  
Audioguide FR - GB -NL

### Rencontre enseignants

Mardi 23 juin et mardi 8 septembre à  
partir de 17h30  
En présence des médiatrices et de la  
professeur-relais.

### Cafés littéraires de Montélimar

Samedi 3 octobre ~ 17h  
Présentation du dernier catalogue  
d'exposition d'Andrea Mastrovito *Here  
the dreamers sleep*, en présence de  
l'artiste et de Barbara Polla (Galerie  
Analix Forever, Genève).

### Journées Européennes du patrimoine

Samedi 19 et dimanche 20 septembre  
Thème : « Le patrimoine du XXIème  
siècle, une histoire d'avenir » ; visites  
guidées spécifiques.  
Entrée libre.

Projections et activités dans le cadre  
du festival de cinéma « De L'écrit à  
l'écran ».

## Prochainement

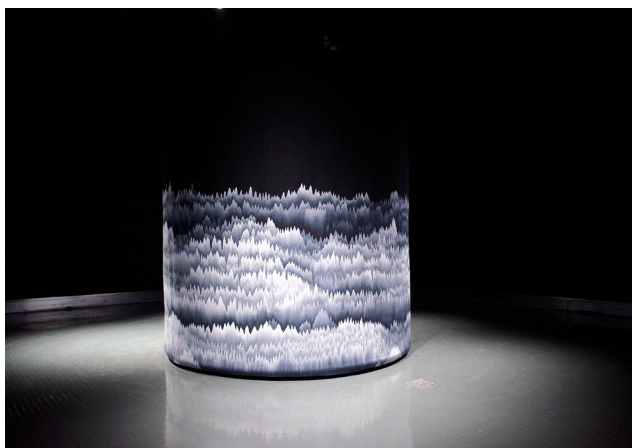
Cécile Le Talec

« Groundsong »

17 octobre 2015 - 3 janvier 2016

Vernissage le samedi 17 octobre ~ 12h

Rencontre avec l'artiste ~ 11h



*Panoramique polyphonique*, 2011 Tapisserie d'Aubusson, dispositif sonore Grand Prix de la Cité Internationale Métiers à tisser des lissiers d'Aubusson © C. Le Talec

Cécile le Talec explore des espaces intermédiaires, le visible et l'invisible, le sonore et son silence, le mouvement et la disparition du geste et développe une démarche qui questionne la perception de l'espace dans sa dimension sonore, linguistique et musicale. Depuis 2004, elle mène une recherche sur les langues sifflées, langues miroirs, utilisées par quelques communautés dans le monde. Son projet est une aventure artistique qui explore les frontières entre le langage, la musique et l'espace. Ses explorations l'ont conduite en Espagne (Îles Canaries/La Goméra), au Mexique (État de Oaxaca) et en Chine (Province de Guizhou).

Elle construit des récits où le matériau sonore est la matrice de vidéos, sculptures, photographies, dessins d'où émane une dimension expérimentale entre le plastique et le mélodique. L'exposition « Groundsong » s'inscrit dans la filiation et favorise une approche numérique interactive avec trois pièces magistrales inédites.

Collaborations : School Gallery, Paris ; Moly-Sabata, Sablons (Fondation Albert Gleize) ; Le Cube, Valaurie ; Le Lux, Valence.

## Le lieu



Château des Adhémar © Claire Matras

Propriété du Département de la Drôme, le château des Adhémar à Montélimar est un monument historique classé qui accueille depuis 2000 un centre d'art contemporain. Cette structure de diffusion référente accompagne des projets d'artistes dans la singularité d'un propos liant ambition artistique et ancrage territorial. Elle s'inscrit dans le projet des trois châteaux départementaux (Montélimar, Grignan, Suze-la-Rousse) dont l'objectif est de croiser création contemporaine et patrimoine.

Le centre d'art contemporain est situé dans le château des Adhémar, du nom de la famille qui a régné sur cette ville dès le 11<sup>ème</sup> siècle. Place forte et monument historique médiéval, c'est un lieu stratégique établi dans les hauteurs cité montilienne qui, d'une demeure de prestige, a évolué dans sa fonction et ses missions (casernes, prison...), pour devenir un lieu à vocation culturelle dès 1983. Vidé des objets historiques au fil du temps, le château offre désormais une surface d'exposition de 300 m<sup>2</sup> composée de deux salles – les deux niveaux du logis seigneurial –, d'une loggia attenante à celui-ci et de la chapelle Saint-Pierre.

### Un lieu historique dans l'air du temps

Classé monument historique, le centre d'art contemporain a une double mission : la diffusion des arts visuels et la sensibilisation des publics.

### Une programmation artistique liant création et patrimoine

Chaque année, quatre à cinq expositions sont proposées autour d'un principe de découverte artistique dans la pluralité de ses auteurs et techniques. La particularité de chaque exposition émane de la production de pièces inédites réfléchies « in situ » dans un dialogue entre patrimoine et création.

### Une politique d'éducation artistique exigeante

Elle est développée par l'équipe du centre d'art. En ses murs, elle initie la création d'outils pédagogiques et propose des accueils avec une médiation adaptée aux publics.

Hors les murs, elle a un double objectif :

- Faciliter la rencontre entre une oeuvre et un public, former ce public à l'art d'aujourd'hui et de demain.
- Irriguer artistiquement le territoire par l'intégration des arts visuels dans des établissements d'enseignement et de formation.

### La programmation artistique

Depuis sa création, une cinquantaine d'expositions temporaires a été réalisée avec des artistes de renom (John Armleder, Daniel Buren, Felice Varini, Ann Veronica Janssens, Olga Kisseleva), et des créateurs de la jeune génération (Delphine Balley, Le Gentil Garçon, Marie Hendriks, Emmanuel Régent). Inscrit depuis 2011 dans une nouvelle étape de projet et le renouvellement de programmes d'expositions, le centre d'art contemporain du château des Adhémar poursuit **en 2015** l'élan avec quatre expositions « in situ » qui offrent des regards singuliers et diversifiés sur la création actuelle : **collectif Les Climats (hiver), Marcos Avila Forero (printemps) Andrea Mastrovito (été), Cécile Le Talec (automne).**

La programmation répond à **trois enjeux majeurs** :

- Un enjeu **artistique** en soutenant la création contemporaine à travers un rôle de présentation et de diffusion de l'art contemporain.
- Un enjeu **de démocratisation culturelle** en favorisant l'accès des publics et leur diversification grâce à un programme d'actions de médiation,
- Un enjeu **territorial** en s'attachant à la dynamisation du réseau des acteurs culturels et artistiques du territoire.

## Les informations pratiques

### Accès

Située entre Valence et Orange, dans la Vallée du Rhône, la ville de Montélimar est à 150 km au sud de Lyon, 50 km au sud de Valence et 80 km au nord d'Avignon.

Le château des Adhémar se trouve sur les hauteurs du centre ville, à proximité de la chapelle des Carmes. Vous pouvez y accéder en voiture ou à pied (10 minutes depuis la gare, l'espace Saint-Martin et l'office de tourisme).

### Par la route

#### En venant du sud :

Autoroute A7, Sortie 18 Montélimar Sud puis suivre direction Montélimar centre.

#### En venant du nord :

Autoroute A7, Sortie 17 Montélimar Nord puis suivre direction Montélimar centre.

Suivre indications « cimetière » vers le « château des Adhémar ».

Coordonnées GPS : N : 44.56 / E : 4.755

### Dates et horaires d'ouverture

Exposition du 20 juin au 4 octobre 2015  
Tous les jours de 10h à 12h30 et de 14h à 18h / 10h - 18h en juillet et août.

Visites commentées de l'exposition les mardis, mercredis, jeudis et dimanches à 11h et 15h et sur rendez-vous (sauf le 14 juillet).

Renseignements :

04 75 00 62 30

Réservation visites groupes :

04 75 91 83 64

resa-visite-chateaux@ladrome.fr

### Tarifs

Plein tarif : 4 €

Tarif réduit : 3 €

Gratuité pour les - de 18 ans

Tarif groupe adultes : 70 € (30 pers. max. accompagnateurs compris)

Tarifs scolaires

Visite : 30 € forfait par classe.

Visite-atelier : 40 € forfait par classe.

Pass expo : 40 € forfait annuel par classe.

Sésame : gratuité pour les écoles primaires de la Communauté d'Agglomération de Montélimar.

### Château des Adhémar Centre d'art contemporain

24 rue du château

26200 Montélimar

T. 04 75 00 62 30

chateau-adhemar@ladrome.fr

<http://chateaux.ladrome.fr>

**Contacts presse :** Hélène Lallier  
Elsa Lebas

Direction des Châteaux de la Drôme /  
Chrystèle Burgard, Florent Turello

Responsable du centre d'art contemporain /  
Hélène Lallier

Médiation /

Elsa Lebas, Frédérique Luneau

Le château départemental des Adhémar - Centre d'art contemporain bénéficie du soutien du Ministère de la Culture et de la Communication (DRAC Rhône-Alpes), de la région Rhône-Alpes et de la ville de Montélimar



Rhône-Alpes

