

## SOMMAIRE

Les **visites** privilégient les moments d'écoute et d'échange.

Les **parcours** encouragent une découverte active ou une pratique.

## L'EXPOSITION

L'art et la manière	Parcours	Cycles 1, 2 et 3	p. 1
L'art en question	Visite	Cycles 1, 2, 3 et 4 / lycée	p. 2
Carte Blanche	Parcours	Cycles 2, 3 et 4 / lycée	p. 3
Parcours croisé	Visite et parcours	Cycles 1, 2, 3 et 4 / lycée	p. 4

## LE CHÂTEAU

Le petit mont des Adhémar	Visite	Cycles 1, 2, 3 et 4 / lycée	p. 5
Le mystère des Adhémar	Parcours	Cycles 2 et 3 ou âges mélangés	p. 6
(Mur)mures de pierres	Parcours	Cycles 2, 3 et 4	p. 7
Carte Blanche	Parcours	Cycles 2, 3 et 4 / lycée	p. 8

## L'ART ET LA MANIÈRE

Un parcours de l'exposition permettant d'aborder et comprendre les oeuvres par une expérimentation pratique.

Thème : **ARTS VISUELS**

**Cycles 1, 2, 3** (parcours adaptés selon les niveaux)

Forfait par classe : 50 €

Gratuité pour les écoles du Sésame (agglomération Montilienne)

### Déroulement

La classe est séparée en 2 groupes qui découvrent l'exposition en 2 temps :

1) Par le regard, l'écoute, le dialogue, la réflexion

2) Par la mise en pratique d'une notion observée (l'équilibre, l'échelle de représentation, l'invisible, le souvenir...) et/ou d'un principe de création (le hasard, l'assemblage, le ready-made...).

Les expérimentations proposées peuvent prendre des formes très différentes selon les expositions et rejoindre d'autres formes de création (théâtre, danse, musique...). Elles découlent directement de l'exposition en cours, se référer à la programmation et au dossier pédagogique.

### Objectifs

- Rencontrer l'univers d'un artiste contemporain
- Observer des matériaux, des formes, des couleurs
- Comprendre les oeuvres grâce à une expérience ludique et créative

### Ressources

- Pour chaque exposition un dossier pédagogique (site Internet / page « Jeunes publics») vous informe sur le contenu de l'exposition, sur les artistes, et détaille les différentes approches et prolongements possibles à faire en classe, par niveaux scolaires.
- Art visuel et... Ed. CRDP de Poitou-Charentes, Poitiers.

## L'ART EN QUESTIONS

Une visite de l'exposition en cours qui propose une rencontre avec le travail d'artistes contemporains, au sein d'un château médiéval.

Thème : **ARTS VISUELS**

**Cycles 1, 2, 3 et 4 / lycée** (visites adaptés selon les niveaux)

Forfait par classe : 50 €

Gratuité pour les écoles du Sésame (agglomération Montilienne)

### Déroulement

Tout en découvrant le château, les élèves parcourent l'ensemble de l'exposition : ils prennent le temps de regarder et d'observer les formes, les couleurs, les matières... Un dialogue avec le médiateur permet de décrire les oeuvres, d'exprimer des ressentis et d'avancer différentes interprétations ou réflexions. Plusieurs thèmes peuvent être abordés, en fonction de l'exposition en cours.

### Objectifs

- Rencontrer l'univers plastique d'artistes contemporains
- Observer et nommer des matériaux, des formes, des couleurs
- Susciter la curiosité, les questionnements et l'imaginaire
- Partager des sensations et des ressentis

### Ressources

- **Un dossier pédagogique (site Internet / page « Jeunes publics » / ressources enseignants) vous informe sur le contenu de l'exposition et sur la démarche des artistes, et détaille les différentes approches et prolongements possibles à faire en classe, par niveaux scolaires.**
- La revue DADA La première revue d'art ; Ed. Arola.
- Couturier Elisabeth ; L'art contemporain mode d'emploi , Ed. Flammarion. 2009
- Art visuel et... Ed. CRDP de Poitou-Charentes, Poitiers.

## CARTE BLANCHE

Un parcours de l'exposition en grande liberté qui favorise une approche sensorielle et individuelle ; une invitation à exercer et affiner son regard.

Thème : **ARTS VISUELS**

**Cycles 2, 3 et 4 / lycée** (parcours adaptés selon les niveaux)

Forfait par classe : 50 €

Gratuité pour les écoles du Sésame (agglomération Montilienne)

## Déroulement

Après une présentation rapide des différents espaces à explorer, un crayon et un livret blanc (carnet constitué de feuilles vierges) sont distribués à chaque élève.

Ainsi outillés, ils sont invités à découvrir l'exposition à leur propre rythme et à utiliser le carnet pour noter, dessiner, croquer selon leur inspiration ou en répondant à quelques « incitations » proposées par les médiateurs. Il s'agira alors de déambuler, d'observer les espaces et les oeuvres, l'ambiance, les formes, les couleurs, les bruits, les odeurs... de prendre le temps de regarder, d'apprécier, d'imaginer... afin de repartir chacun le livret blanc et la tête remplis d'images, de choses vues, perçues et vécues.

## Objectifs

- Développer un regard actif : choix d'un point de vue, d'un cadrage, d'une distance...
- Valoriser le vécu de l'élève dans le lieu en lui autorisant une approche subjective, sensible et personnelle
- Prendre le temps de s'approprier un lieu de patrimoine et de culture
- Apprendre à construire la mémoire d'un événement en collectant, notant, piochant des éléments qui feront trace

## Suggestion d'activité de prolongement

- Utiliser les éléments collectés pour un travail littéraire et/ou plastique (ex : carnet de voyage)

## Ressources

- Arts visuels et albums. Coll. Arts visuels & Ed. CRDP de Franche-Comté - Besançon.
- Arts visuels et jeux d'écritures. Coll. Arts visuels & Ed. CRDP de Poitou-Charentes - Poitiers.

## PARCOURS CROISÉ

Une visite et un parcours permettant de visiter l'ensemble de l'exposition.

Thème : **ARTS VISUELS**

**Cycles 2, 3 et 4 / lycée** (parcours adaptés selon les niveaux)

Forfait par classe : 50 €

Gratuité pour les écoles du Sésame (agglomération Montilienne)

## Déroulement

La classe est accompagnée dans les deux lieux accueillant l'exposition :

- Au Musée d'art contemporain Saint Martin la découverte de l'exposition se fait sous la forme d'une visite adaptée à l'âge de vos élèves : « L'Art en questions ».
- Au château des Adhémar, c'est un parcours actif et sensible, dit « carte blanche », qui est proposé.

## L'art en question (page 2)

Les élèves parcourent l'ensemble de l'exposition en compagnie du médiateur : après avoir pris le temps de regarder et observer, un dialogue permet de décrire les oeuvres, d'exprimer des ressentis et d'avancer différentes interprétations ou réflexions.

## Carte Blanche (page 3)

Un crayon et un livret blanc (carnet constitué de feuilles vierges) sont distribués à chaque enfant. Ainsi outillés, les élèves sont invités à prendre le temps d'apprécier les espaces et les oeuvres... de regarder, de décrire, de dessiner, de raconter, d'imaginer... éventuellement aidés de quelques « incitations » proposées par les médiateurs.

**Chaque enfant repartira avec son livret blanc, rempli des traces de ce qu'il aura vu, perçu, vécu.**

## Objectifs

- Faciliter la découverte d'une exposition d'envergure
- Proposer une approche différente et complémentaire

## Ressources

- **Pour chaque exposition un dossier pédagogique (site Internet / page « Jeunes publics ») vous informe sur le contenu de l'exposition, et détaille les différentes approches, par niveaux scolaires.**

## LE PETIT MONT DES ADHÉMAR

Une visite du château qui permet de découvrir un site médiéval exceptionnel surplombant la ville à laquelle il a donné son nom.

Thèmes : **MOYEN-ÂGE / ARCHITECTURE**

**Cycles 1, 2, 3 et 4 / lycée** (visites adaptés selon les niveaux)

Forfait par classe : 50 €

Gratuité pour les écoles du Sésame (agglomération Montilienne)

### Déroulement

Les élèves parcourent l'ensemble du site : le donjon, le chemin de ronde, le logis, la chapelle. Pour les plus jeunes, des jeux d'observation et des séances de dessins ( invention d'un blasons, fragment de peinture murale à compléter...) permettent de solliciter leur imaginaire lié aux châteaux. Quant aux plus âgés, la découverte du site et l'observation d'éléments architecturaux caractéristiques leur permettent de comprendre l'évolution du site -du palais médiéval au monument historique-.

### Objectifs

- Appréhender l'époque du Moyen-âge et s'approprier le château
- Comprendre comment une architecture raconte un mode de vie, une époque, une société
- Découvrir et identifier le château comme lieu de vie : un palais et une forteresse au Moyen Âge, un lieu de culture et de patrimoine aujourd'hui
- Observer l'évolution du site et découvrir les rapports complexes entre la ville et son château.

### Suggestion d'activités de préparation

- Avoir étudié la période du Moyen Âge
- Avoir regardé quelques iconographies sur la vie au Moyen Âge et sur les châteaux forts
- Avoir quelques notions de ce qu'est une exposition, un artiste, l'art contemporain...

### Ressources

- Fichou Bertrand, illustrations Balicevic Didier ; Le château fort . Ed. Bayard Jeunesse, collection La petite encyclopédie YUPI pour la jeunesse. 2004.
- Dag'Naud Alain, illustrations Couloumy Anne-Françoise ; Les châteaux forts . Ed. J.-P. Gisserot, collection Les documentaires Gisserot-jeunesse, n°6. 2007.
- Le Goff Jacques ; Le Moyen Âge expliqué aux enfants ,. Ed. Seuil. 2006.

## LE MYSTÈRE DES ADHÉMAR

Un parcours du château sous la forme d'un grand jeu de piste, pour découvrir son architecture et son histoire.

Thèmes : **MOYEN-ÂGE / ARCHITECTURE**

**Cycles 2 et 3** (âges mélangés)

Forfait par classe : 50 €

Structures d'accueil : 2 € par enfant

Gratuité pour les écoles du Sésame (agglomération Montilienne)

### Déroulement

Après un début de visite « classique » interrompue par la réception d'une lettre mystérieuse, les enfants partent à la recherche d'éléments devant leur permettre de trouver le « trésor des Adhémar ». La découverte du lieu (donjon, chemin de ronde, logis, chapelle...) et de son histoire se fait à travers la résolution d'énigmes. La constitution de deux équipes alliées permet des « épreuves » adaptées à la diversité des âges des enfants.

Au final, le trésor sera partagé entre tous les participants. Cette activité se déroule principalement en extérieur.

### Objectifs

- Découvrir l'architecture médiévale du château et l'identifier comme lieu de vie : une forteresse et un palais au Moyen Âge, un lieu d'exposition aujourd'hui
- Partager ses découvertes pour un objectif commun, au cours d'un jeu de piste rassembleur
- Passer une demi-journée festive dans un lieu de patrimoine et de culture

### Suggestion d'activités de préparation

- S'intéresser à la période du Moyen Âge
- Regarder quelques iconographies sur la vie au Moyen Âge et sur les châteaux forts

### Ressources

- Fichou Bertrand, illustrations Balicevic Didier ; Le château fort. Ed. Bayard Jeunesse, collection La petite encyclopédie YOUPI pour la jeunesse. 2004.
- Dag'Naud Alain, illustrations Couloumy Anne-Françoise ; Les châteaux forts. Ed. J.-P. Gisserot, collection Les documentaires Gisserot-jeunesse, n°6. 2007.
- Le Goff Jacques ; Le Moyen Âge expliqué aux enfants. Ed. Seuil. 2006.

## (MUR)MURES DE PIERRES

Un parcours du château pour découvrir son architecture et les traces laissées par son histoire, du Moyen Âge à nos jours.

Thèmes : **ARCHÉOLOGIE DU BÂTI / ARCHITECTURE**

**Cycles 2, 3 et 4**

Forfait par classe : 50 €

Gratuité pour les écoles du Sésame (agglomération Montilienne)

### Déroulement

Une première découverte de l'ensemble du site, basée sur l'observation, permet d'aborder les grandes lignes de l'histoire du château et les différentes étapes de son évolution. Puis une deuxième approche, au plus près de la pierre, consiste à observer les traces diverses laissées par les différents occupants du lieu : marques de tâcherons, graffitis, fragments de gravures ou peintures murales... Enfin, des **applications numériques inédites**, créées pour cet atelier, permettent d'identifier ces témoignages du passé. La manipulation des tablettes se fait en demi-groupe, alternativement avec une approche par le dessin.

### Objectifs

- Découvrir et identifier le château comme lieu de vie : une forteresse et un palais au Moyen Âge, plus tard une prison, et enfin un lieu d'exposition.
- Apprendre comment décrypter un bâtiment et comment une architecture raconte un mode de vie, une époque, une société
- Comprendre que le patrimoine se construit aussi aujourd'hui

### Suggestion d'activités de préparation

- Avoir étudié la période du Moyen Âge
- Avoir regardé quelques iconographies sur la construction des châteaux forts
- Avoir quelques notions de ce qu'est l'archéologie

### Ressources

- Fichou Bertrand, illustrations Balicevic Didier ; Le château fort . Ed. Bayard Jeunesse, collection La petite encyclopédie YUPI pour la jeunesse. 2004.
- Dag'Naud Alain, illustrations Couloumy Anne-Françoise ; Les châteaux forts . Ed. J.-P. Gisserot, collection Les documentaires Gisserot-jeunesse, n°6. 2007.
- Le Goff Jacques ; Le Moyen Âge expliqué aux enfants. Ed. Seuil. 2006.

## CARTE BLANCHE

Un parcours du château en grande liberté qui favorise une approche sensorielle et individuelle ; une invitation à exercer et affiner son regard.

Thèmes : **MOYEN-ÂGE / ARCHITECTURE**

**Cycles 2, 3 et 4 / lycée**

Forfait par classe : 50 €

Gratuité pour les écoles du Sésame (agglomération Montilienne)

## Déroulement

Après une présentation rapide des différents espaces à explorer, un crayon et un livret blanc (carnet constitué de feuilles vierges) sont distribués aux élèves. Ainsi outillés, ils sont invités à découvrir l'ensemble du site à leur propre rythme et à utiliser le carnet pour noter, dessiner, croquer selon leur inspiration ou en répondant à quelques « incitations » proposées par les médiateurs. Il s'agira alors de déambuler, d'observer l'architecture, les formes, les matériaux, les bruits, les odeurs... de prendre le temps de regarder, d'apprécier, d'imaginer... afin de repartir chacun le livret blanc et la tête remplis d'images, de choses vues, perçues et vécues.

## Objectifs

- Développer un regard actif : choix d'un point de vue, d'un cadrage, d'une distance...
- Valoriser le vécu de l'élève dans le lieu en lui autorisant une approche subjective, sensible et personnelle
- Prendre le temps de s'approprier un lieu de patrimoine et de culture
- Apprendre à construire la mémoire d'un événement en collectant, notant, piochant des éléments qui feront trace

## Suggestion d'activités de retour en classe

- Utiliser les éléments collectés pour un travail littéraire et/ou plastique (ex : carnet de voyage)

## Ressources

- Arts visuels et albums. Coll. Arts visuels & Ed. CRDP de Franche-Comté - Besançon.
- Arts visuels et jeux d'écritures. Coll. Arts visuels & Ed. CRDP de Poitou-Charentes - Poitiers.