

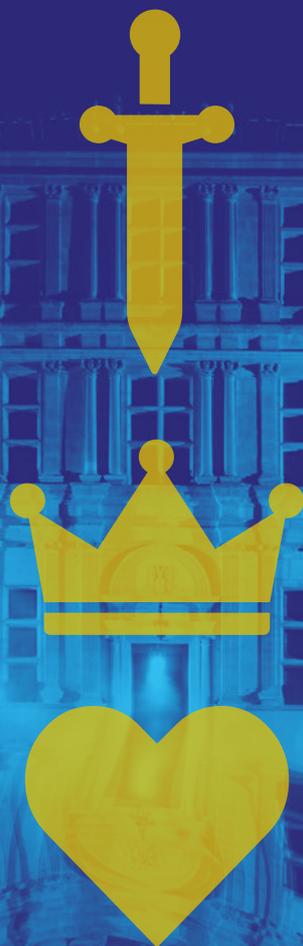


Château
de Grignan

25.06
▶ 24.08

FÊTES
NOCTURNES
2019

DOSSIER
DE
PRESSE



Ruy Blas

VICTOR HUGO

YVES BEAUNESNE

- LA
DRO
ME -

les châteaux

comédie poitou-charentes

centre dramatique national

direction Yves Beaunesne



Éditorial

Les Châteaux de la Drôme sont trois monuments classés exceptionnels qui jalonnent le territoire délicat et enchanteur de la Drôme provençale. Ils ont traversé 1000 ans d'Histoire, que le Département contribue jour après jour à préserver, grâce à des projets ambitieux de restauration. Ce sont aussi des lieux vivants, qui accueillent une multitude d'activités culturelles tout au long de l'année.

L'ouverture de ces sites patrimoniaux à la création artistique trouve son plus bel accomplissement dans un événement qui habite le château de Grignan depuis plus de 30 ans : les Fêtes nocturnes.

Chaque année, la rencontre avec un metteur en scène conduit à la création d'une pièce de théâtre inédite, jouée tout l'été devant la façade du château pour 32.000 spectateurs. Symbiose réussie entre la création théâtrale et un haut-lieu du patrimoine drômois, le festival est devenu au fil des ans un moment fort et populaire d'envergure nationale.

Cette année, le « Royal château » de Grignan se change en Cour d'Espagne pour accueillir une des pièces maîtresses de Victor Hugo : *Ruy Blas*. Publiée en 1838, l'action se situe en Espagne à la fin du 17^e siècle, si proche de l'époque où la marquise de Sévigné empruntait son carrosse pour rejoindre sa fille bien-aimée à Grignan...

Pour servir ce texte puissant, Yves Beaunesne – directeur de la comédie Poitou-Charentes – s'entoure d'une troupe de 12 comédiens et musiciens et propose une mise en scène à la mesure de la façade héroïque du château : scénographie astucieuse, splendeur des costumes, délicatesse des lumières et caresses musicales offriront aux spectateurs 2019 un grand moment de théâtre pur.

Rêvons que dans 1000 ans encore, les pierres scintillantes du château feront écho aux textes des grands écrivains, déjà chers à la marquise de Sévigné...

MARIE-PIERRE MOUTON

Présidente du Conseil
départemental de la Drôme
Présidente des Châteaux de la Drôme

FABIEN LIMONTA

Vice-Président du Conseil
départemental chargé de la culture
Président délégué des Châteaux
de la Drôme

ÉDITORIAL

P.3

LA PIÈCE

P.4

L'AUTEUR

P.5

NOTE D'INTENTION

P.6

L'ÉQUIPE ARTISTIQUE

P.8

INFOS PRATIQUES

P.12

LES CHÂTEAUX DE LA DRÔME

P.14



La pièce

RUY BLAS

VICTOR HUGO

25.06 > 24.08 - 21H

MISE EN SCÈNE

Yves Beaunesne

En 2019, le château de Grignan prend des airs de cour d'Espagne au 17^e siècle pour accueillir *Ruy Blas*, une pièce maîtresse de Victor Hugo. Le héros, humble « ver de terre amoureux d'une étoile », dénonce un royaume chancelant et une noblesse corrompue. Un conte de fées sur fond de tragédie sociale, aux accents indéniablement comiques.

Don Salluste, ministre déchu par la reine d'Espagne, trame sa vengeance en introduisant à la cour son valet Ruy Blas sous les habits de Don César, son cousin. Épris de justice et éperdument amoureux, Ruy Blas séduit la reine par sa loyauté, avant que ne se referme sur leur union impossible le piège maléfique de Don Salluste...

Yves Beaunesne s'entoure d'une troupe de 12 comédiens et musiciens, pour faire de ce *Ruy Blas* devant la façade du château de Grignan un grand moment de théâtre héroïque et réjouissant.

COLLABORATIONS ARTISTIQUES

Dramaturgie

Marion Bernède

Scénographie

Damien Caille-Perret

Création costumes

Jean-Daniel Vuillermoz

Lumières

Nathalie Perrier

Création musicale

Camille Rocailleux

Maquillages, coiffures et masques

Cécile Kretschmar

Assistanat à la mise en scène

Pauline Buffet, Jean-Christophe Blondel et Laure Roldàn

Maître de chant

Haïm Isaacs

DISTRIBUTION

Théo Askolovitch

Don Arias

Thierry Bosc

Don Salluste

François Deblock

Ruy Blas

Zacharie Feron

Cudiel

Noémie Gantier

La Reine

Fabienne Lucchetti

La Duchesse d'Albuquerque

Maximin Marchand

Le Marquis de Santa-Cruz

Guy Pion

Don Guritan

Jean-Christophe Quenon

Don César

Marine Sylf

Casilda

Anne-Lise Binard et Elsa Guiet

Musiciennes

PRODUCTION

La Comédie Poitou-Charentes / Centre dramatique national, avec le soutien de la DRAC Nouvelle-Aquitaine, de la Région Nouvelle-Aquitaine et de la Ville de Poitiers.

Coproduction et création : Fêtes Nocturnes du Château de Grignan. Coproductions : Théâtre de Liège, Théâtres de la Ville de Luxembourg, Théâtre Montansier, Théâtre d'Angoulême / Scène nationale. Avec la participation artistique de L'ENSATT et du Studio-Théâtre d'Asnières.

L'auteur

Victor Hugo est l'un des plus grands poètes, écrivains et dramaturges du 19^e siècle. Il est l'illustre auteur des *Misérables*, de *Notre-Dame de Paris*, d'*Hernani* et des *Contemplations*. Il incarne le courant romantique, dans une œuvre foisonnante où se côtoient romans, poésies, et œuvres de théâtre. De son vivant déjà, il est reconnu par ses pairs ainsi que par le peuple français. Ses actions, d'un point de vue intellectuel (rupture avec les règles du théâtre classique, avènement du romantisme...) autant que politique (lutte contre la peine de mort, pour la paix, en faveur de la condition des femmes, dénonciation des abus du clergé...), ont joué un rôle considérable à son époque.

On garde volontiers de Victor Hugo l'image d'un fervent défenseur du peuple. Mais il faut resituer sa vie et ses convictions dans une époque en mouvement. Lorsqu'il écrit *Ruy Blas*, Hugo est peut-être encore royaliste. Il a été hostile en 1830 à la Monarchie de Juillet. En 1837, il fait partie de ceux qui critiquent la faiblesse politique du pouvoir et sa corruption.

En 1848, il est élu maire du 8^e arrondissement de Paris – un élu conservateur – et il participe à son corps défendant à la répression armée lors des émeutes ouvrières de 1848. Ce n'est qu'au cours des années 1848-1850 qu'il va prendre position pour les plus pauvres contre le pouvoir conservateur de Napoléon III.

Ruy Blas est la critique du pouvoir de Louis Philippe, qui conduira à la révolution de 1848 : un pouvoir corrompu et un roi qui tourne le dos à ses responsabilités et s'enferme dans un tombeau, tandis que l'homme du peuple ne peut prendre le pouvoir que par le truchement d'une imposture.

Le drame historique permet de parler de l'actualité politique en tenant la censure à distance. Il faut dire qu'à la différence d'une Histoire qui ne concernerait que les grands de ce monde, sans impact sur la vie de chacun, l'histoire au 19^e siècle touche tout le monde, y compris les couches les plus basses du peuple. L'histoire n'est plus simplement celle des conflits internes du pouvoir (tragédie classique) mais celle du peuple. Le projet du drame est donc de se faire le miroir, non pas du pouvoir, mais de toute la société : un tableau total. Conséquence : le décentrement du tableau. Le centre ne peut plus être le palais, mais il peut être la rue, ou des lieux obscurs du peuple. Le peuple n'est plus présent comme spectateur ou comparse, il peut devenir héros.

La politisation de Hugo, sa prise de conscience de ses talents de tribun, la naissance de son engagement dans la vie politique, sont pour beaucoup nés dans les conflits autour de son œuvre théâtrale et de sa réception.



Croquis Jean-Daniel Vuillermoz

Note d'intention du metteur en scène

Il existe sans doute bien des hauteurs de par le monde d'où l'on peut jouir d'une vue étendue sur le passé, mais je n'en connais pas d'autres où l'histoire nous saisisse à ce point pour nous relier à notre propre vie que celles d'où Hugo nous écrit. Ainsi *Ruy Blas*, qui comme tout classique met à distance et en perspective notre époque, fonctionne comme une baguette de coudrier, ces baguettes que l'on tient à la main et dont les vibrations soudaines indiquent une source heureuse dans le sol. Hugo parle au cœur, tout de suite, il nous indique une source heureuse dans notre esprit et dans le monde.

Si je pense que la vie est désormais un zoo, le théâtre existe pour nous rappeler qu'avant c'était la jungle ; et entre les deux, je préfère la jungle. Hugo nous raconte comment aimer la jungle et comment y vivre. Dans son théâtre, nous voyons des personnes ressentir ce que nous n'admettons pas ressentir nous-mêmes. Et nous aimons que nos maisons soient sûres. C'est pourquoi nous avons besoin que nos théâtres soient dangereux. Cela tombe bien, *Ruy Blas* est une forêt sauvage où les fauves, aussi dangereux qu'un barbier qui a le hoquet, comme disent les Espagnols, nous font peur souvent, pleurer parfois, rire toujours.

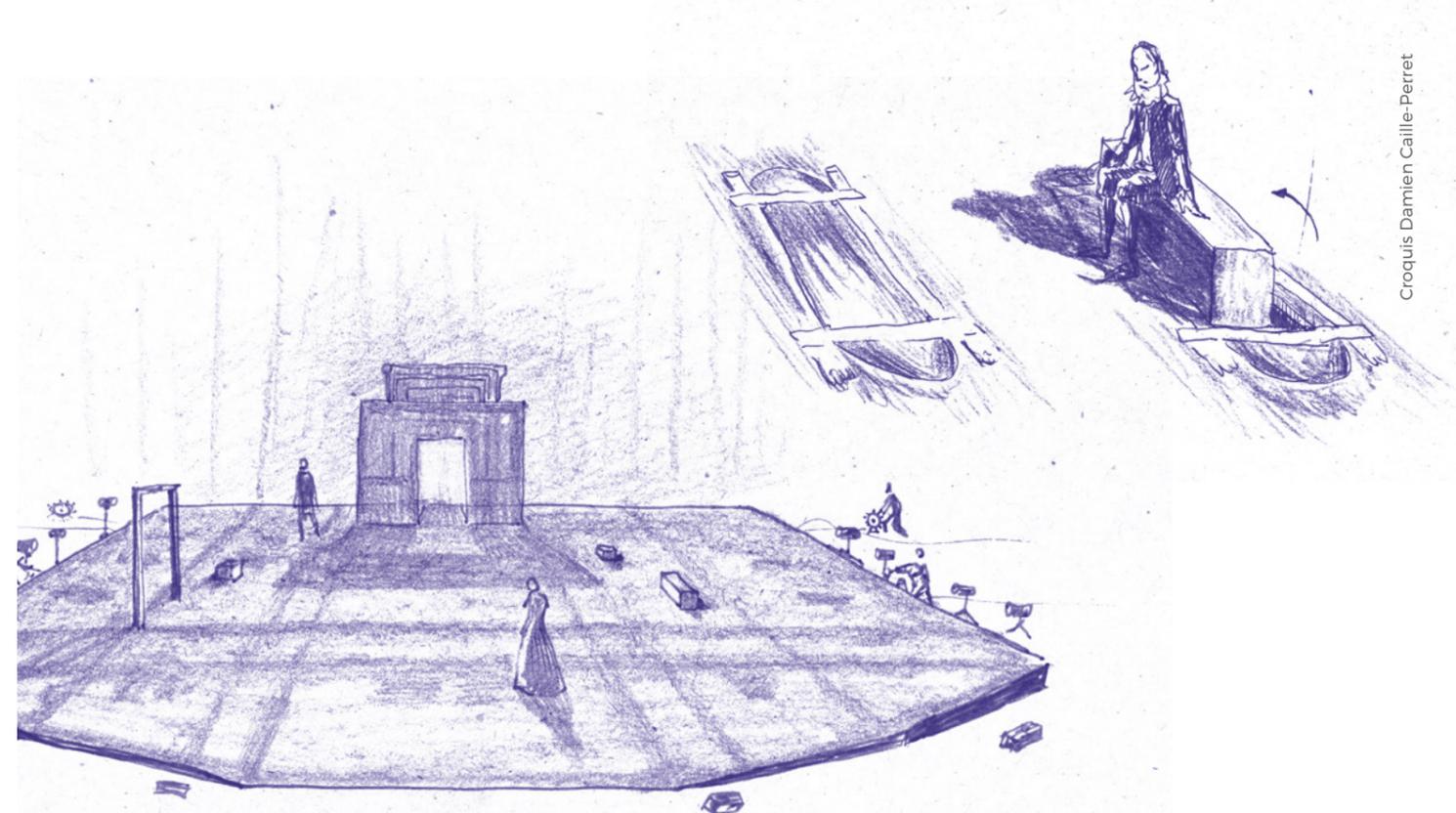
Il y a avec ce Hugo qui se montre si proche de nous dans sa sensibilité aux désordres du monde : un conte de fées – un valet aime la reine et devient son premier ministre ; un mélodrame – deux cœurs purs saisis d'amour fou succombent à un serpent machiavélique ; une tragédie sociale – malgré sa valeur, un prolétaire meurt victime de la tyrannie des grands ; un drame romantique – puisque l'homme du peuple a le génie pour couronne, sa place n'est plus dans les marges ou les bas-fonds, mais au sommet de la société ; ou une comédie avec ses scènes cultes que n'ont pas renié Louis de Funès et Yves Montand dans *La Folie des grandeurs*.

Avec *Ruy Blas*, la valeur n'est plus, désormais, la naissance, mais le mérite. Hugo prolonge une lignée de femmes et d'hommes épris de liberté et passionnés de vie, héros d'un peuple en marche vers l'avenir, un peuple qui englobe toutes les langues, celle de l'amour et celle de la révolte. Car chez Hugo, il n'y a pas d'un côté la vie humaine, de l'autre la vie spirituelle : elles sont mêlées.

Ruy Blas propose un cadre très précis qui correspond à ma manière d'être. L'ordre me fascine, il permet de parler de la démesure. Dans ce rapport entre les règles et les désordres, la tragédie raconte les mystères de l'âme humaine : comment la sagesse est-elle adossée à la folie qui nous anime tous ? Quand les choses se dérèglent, cette folie dévaste tout. Qu'est-ce qui en est porteur ici ? Le pouvoir. La Reine d'abord déçoit Don Salluste, ensuite Ruy Blas déçoit tous les puissants. Se pose alors la question du désenchantement lié à la chute des dieux : que se passe-t-il si un individu concentre tous les pouvoirs et se prend pour un dieu ? L'homme arrive au plus haut point de démesure, le point Icare, et là c'est la chute. Ici, celle de Ruy Blas. Et pourtant ce n'est pas triste, ça a une sacrée gueule même, c'est un morceau de bravoure dans un théâtre où les acteurs sont rois.

Et où mieux prendre cette hauteur propre à Hugo qu'à Grignan, et entendre du haut de son héroïque château, sous les astres, les cris de ce « ver de terre amoureux d'une étoile » ? C'est là que le poète peut espérer ôter quelques peaux de saucissons de nos yeux.

YVES BEAUNESNE



Croquis Damien Caille-Perret



Le metteur en scène

YVES BEAUNESNE

DIRECTEUR DE LA COMÉDIE POITOU-CHARENTES,
CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL.

Après une agrégation de droit et de lettres, il se forme à l'INSAS de Bruxelles et au CNSAD de Paris. Il signe, en 1995, sa première mise en scène, *Un Mois à la campagne* de Tourgueniev, qui obtient le Prix Georges Lerminier décerné par le Syndicat de la critique dramatique.

Il a mis en scène entre autres *L'Éveil du printemps* de Wedekind et *La Fausse Suivante* de Marivaux au Théâtre de la Ville à Paris, *Yvonne, Princesse de Bourgogne* de Gombrowicz, *La Princesse Maleine* de Maeterlinck, *Oncle Vania* de Tchekhov et *L'Échange* de Claudel au Théâtre National de la Colline, *Le Partage de midi* de Claudel et *On ne badine pas avec l'amour* de Musset à la Comédie-Française, ainsi que *Conversation chez les Stein sur Monsieur de Goethe absent* de Peter Hacks, *Domage qu'elle soit une putain* de John Ford, *Le Canard sauvage* d'Henrik Ibsen, *Lorenzaccio* de Musset, *Le Récit de la servante Zerline* de Hermann Broch, *Pionniers à Ingolstadt* de Marieluise Fleisser, *L'Intervention* de Victor Hugo, *Roméo et Juliette* de Shakespeare, qui a inauguré le Théâtre de Liège, le 6^e épisode de *Camiski ou l'esprit du sexe* de Pauline Sales et Fabrice Melquiot, *Lettres à Elise* de Jean-François Viot, *L'Annonce faite à Marie* de Claudel, aux Bouffes du Nord. Il a créé *Intrigue et amour* de Schiller pour les 120 ans du Théâtre du Peuple à Bussang en 2015, et *Le Cid* de Corneille en novembre 2016 au Théâtre d'Angoulême. Il a présenté en février 2018 *Ella* d'Herbert Achternbusch à La Coursive, Scène Nationale de la Rochelle, et a créé *Le Prince travesti* de Marivaux début novembre 2018 à la Scène nationale d'Angoulême.

À l'opéra, il met en scène *Werther* de Massenet et *Rigoletto* de Verdi à l'Opéra de Lille, *Così fan tutte* de Mozart à l'Opéra de Versailles, *Orphée aux enfers* de Offenbach au Festival d'Aix-en-Provence, *Carmen* de Bizet à l'Opéra Bastille.

Il est nommé en 2002 directeur-fondateur de la Manufacture, Haute école de théâtre de la Suisse romande. Il dirige depuis 2011 la Comédie Poitou-Charentes, Centre dramatique national.

Les comédiens



THÉO ASKOLOVITCH

DON ARIAS

Comédien apprenti au Studio d'Asnières et diplômé du cycle professionnel du Cours Florent en 2016, il participe à l'émission *Master class* et co-fonde *la Cie des Chats perchés*. Il travaille sous la direction de Bruno Blairet, Léon Masson, Ismael Saïdi, Tigran Mekhitarian, Mitch Hooper, Cecile Tournesol. Il tourne dans les courts métrages de Roman Sitruk et fonde avec lui le collectif *Super Sayen*, dans lequel il réalise sa première mise en scène au Studio Théâtre d'Asnières.



THIERRY BOSCH

DON SALLUSTE

De 1970 à 1981, il participe à l'aventure du Théâtre de l'Aquarium aux côtés de Jean-Louis Benoit et Jacques Nichet. Pendant huit ans aux Fédérés, il joue avec Jean-Louis Hourdin et Jean-Paul Wenzel. Il travaille également avec Jean-Pierre Vincent, Claude Yersin, Matthias Langhoff, Christian Caro, Stuart Seide, Claude-Alice Peyrottes, Dominique Lurcel, Dominique Pitoiset, Hélène Vincent, Irina Brook, Gregory Motton et Ramin Gray, Dan Jemmett ; plus récemment avec Yannis Kokkos, Béragère Jannelle, Romain Bonin. Au cinéma, il a tourné avec Costa-Gavras, Jean-Pierre Thorn, Christine Laurent, Roger Planchon, Serge Lalou, Arnaud Desplechin et récemment avec Arnaud des Pallières. A la télévision, avec Janusz Majewski, Jean-Louis Benoit, Jean-Pierre Denis, Jacques Rouffio...



FRANÇOIS DEBLOCK

RUY BLAS

Dirigé par Jean et Thomas Bellorini de 1999 à 2006, puis formé à l'École Claude Mathieu de 2006 à 2009, il intègre le Conservatoire national d'art dramatique en 2010. Parallèlement à ses activités théâtrales, il participe à des tournages et est remarqué dans des films, séries télévisées, courts-métrages ou web-séries. Il a reçu le Prix Beaumarchais pour son rôle de porteur d'eau dans *La Bonne âme du Se-Tchouan* de Bertolt Brecht mis en scène par Jean Bellorini et le Molière de la révélation théâtrale masculine dans *Chère Elena* mis en scène par Didier Long.



ZACHARIE FERON

GUDIÉL

Il chante son premier opéra à 6 ans et intègre la maîtrise des Bouches du Rhône qui l'emmène chanter et jouer partout, des Chorégies d'Orange aux Opéras nationaux... Il découvre ensuite la danse (avec Josette Baiz notamment) et le théâtre, puis rejoint la Cie *Ainsi de suite* à Aix en Provence. Formé au conservatoire de Montpellier puis à l'ENSATT, il travaille aux côtés de Jean-Pierre Vincent, Pierre Meunier, Jean-Pierre Baro, Joël Pommerat, Philippe Delaigue, Guillaume Levêque, Christian Schiaretti, Agnès Dewitte, Olivier Maurin.





NOÉMIE GANTIER

LA REINE

Formée au Conservatoire de Nantes puis à l'EPSAD, elle joue depuis 2009 sous la direction de Laurent Hatat, Stuart Seide, Renaud Triffault et surtout Julien Gosselin. Avec ce dernier, elle crée *Gênes 01*, *Tristesse Animal Noir*, *Les Particules élémentaires* et *Joueurs*, *Mao II*, *Les Noms* représenté à Avignon en 2018.



FABIENNE LUCCHETTI

LA DUCHESSE D'ALBUQUERQUE

Sortie primée du cours Simon, elle entre à la Classe Libre, puis au CNSAD. Elle travaille avec Pierre Vial, Jacques Lassalle, Claude Régy et Denise Bonnal, Christian Croset, Bernard Sobel, Jean-Pierre Miguel, Carole Fréchette, Robert Cantarella, Luis Pasqual, Jean Lacornerie, Lucie Berelowitch, Hélène Alexandridis, Thierry Bénard... Elle joue sous la direction d'Yves Beaunesne dans *L'Eveil du printemps* de Wedekind, *L'Annonce faite à Marie* de Paul Claudel et *Le Cid* de Corneille. Au cinéma elle tourne avec Léa Fazer, François Ozon, Christine François, Marc Dugain, Jacques Fansten et Lorraine Groleau.



MAXIMIN MARCHAND

LE MARQUIS DE SANTA-CRUZ

Diplômé de l'Ecole régionale d'acteurs de Cannes et contre-ténor formé au conservatoire de musique ancienne d'Aix-en-Provence avec Monique Zanetti, il a travaillé avec des artistes tels que Laurent Gutmann, Nadia Vonderheyden, Catherine Marnas, Marcial di Fonzo Bo, Franck Manzoni. En 2014, il joue *Le Prince de Hombourg* au festival d'Avignon, mis en scène dans la cour d'honneur par Giorgio Barberio Corsetti. Il chante en 2015 *Orphée* de Lully sous la direction de Pierre Guiral. En 2016, il danse pour Olivia Grandville dans *Combat* et joue sous la direction d'Yves Beaunesne dans *Le Cid*.



GUY PION

DON GURITAN

Diplômé de l'Institut des arts de diffusion (1968-1971), il a été l'élève de Pierre Laroche, Orazio Costa, Pierre Debauche et Dario FO. Il débute en 1972 au Théâtre Royal de La Monnaie puis est engagé pendant trois ans au Théâtre National (dir. Jacques Huisman), et au Théâtre du Parvis (dir. Marc Liebens) jusqu'en 1981. En 1982, il joue à l'Atelier Théâtral de Louvain la Neuve (dir. Ottomar Krejca) et co-fonde Le Théâtre de l'Eveil avec Béatrix Ferauge. Il interprétera de très nombreux rôles sous les directions de William Gaskill, Robert Gironès, André Steiger, Henri Ronse, Daniel Scahaise, Lucas Hemleb, Thierry Debroux, Carlo Boso, Frédérique Dussenne, Derek Goldby, Michel Kacenenelbogen, Denis Marleau, Christine Delmotte, Jasmina Douieb ou encore Isabelle Pousseur, Axel de Boosere, Patrice Mincke, Jack Cooper et Alain Leempoel.



JEAN-CHRISTOPHE QUENON

DON CÉSAR

Comédien formé aux Conservatoires Royaux de Bruxelles et de Mons puis au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris, on le voit au théâtre, à la télévision et au cinéma. Il joue dans des mises en scène de Jean Boillot, Nicolas Liautard, Julie Brochen, Philippe Adrien, Catherine Riboli, Pauline Ringeade, Guillaume Barbot... au cinéma avec Marian Handwerker, Alexandre Gavras, Katia Lewkowicz, Olivier Assayas, Dante Desarthe, Larry Clark, ou Valérie Lemerrier.



MARINE SYLF

CASILDA

Après la pratique du violon et du chant au Conservatoire d'Orléans, elle intègre en 2004 le département théâtre sous l'égide de Christophe Maltot puis de Fabrice Pruvault. En parallèle, elle chante dans le chœur symphonique d'Orléans et suit des cours de chant avec Sharon Coste puis Hélène Obadia. En 2009, elle entre au Conservatoire de Paris, puis poursuit à Moscou dans l'école Boris Shukine, avant de terminer ses études chez Nada Strancar. Elle a récemment joué sous la direction de Joris Lacoste et dans trois pièces d'Yves Beaunesne : *L'Annonce faite à Marie*, *Le Cid* et *Le Prince travesti*.



Les musiciennes



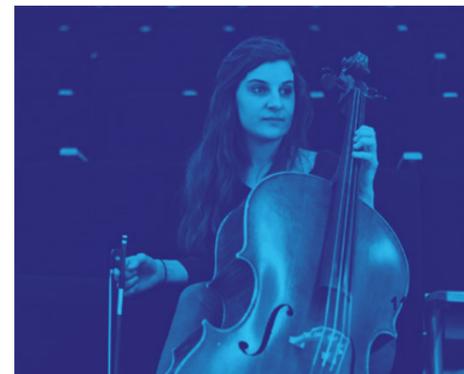
ANNE-LISE BINARD

Son alto s'est nourri des voix de Diemut Poppen (Haute école de musique de Sion), Hartmut Rohde (Universität der Künste de Berlin) et Christophe Desjardins (Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Lyon). Sur scène, avec la compagnie Arcosm ou celle des Griffonnés, elle explore la musique du corps et le langage des sons, tandis que ses souvenirs tissent la sonate romantique à la musique indienne, le quatuor à cordes à l'improvisation, le baroque au blues, le contemporain au traditionnel. Elle collabore avec Nima Sarkechik, Sébastien Hervier, Denis Pourawa, Ezequiel Benitez, Jean-Didier Hoareau. Grâce à la Fundación Albéniz elle est actuellement en résidence artistique à Madrid.



ELSA GUIET

Elle grandit sous les archets de Pauline Bartissol, Florian Lauridon, Philippe Muller et Cyrille Lacrouts. Elle expérimente la scène en quatuor à cordes et avec différents orchestres (Orchestre du Capitole, Orchestre national d'Ile de France). Titulaire du Diplôme d'Etat et intervenante à la Philharmonie de Paris, elle collabore avec le conteur Gilles Bizouerne, découvre l'art du clown au théâtre du Samovar, puis explore le jazz avec le Umylywood orchestra, Grégory Sallet Quintette et Cédric Hanriot trio. Elle travaille sa technique vocale avec Lucile Bauer et Sly Johnson et pose ses cordes et sa voix sur le projet de la chanteuse Anastasia Rauch.



Infos pratiques

♥ Calendrier

Juin

L	M	M	J	V	S	D
	25			28	29	

Juillet

L	M	M	J	V	S	D
8	9	10	11	12	13	
	16	17	18	19	20	
22	23	24	25	26		
	30	31				

Août

L	M	M	J	V	S	D
			1	2	3	
5	6	7	8	9	10	
12	13	14	15	16	17	
	20	21	22	23	24	

♥ Tarifs

Plein : 23 €

Réduit : 16 € (12-17 ans, étudiants de moins de 25 ans, demandeurs d'emploi, bénéficiaires du RSA, titulaires Carte Clef des châteaux)

Enfant : 10 € (moins de 12 ans). Spectacle conseillé à partir de 11 ans. Les moins de 3 ans ne sont pas admis.

Top Dép'art : le collégien titulaire bénéficie de 2 entrées gratuites (pour lui-même et un adulte l'accompagnant)

Groupes : 20 € (à partir de 20 personnes, sur une même séance pour les individuels, sur la saison pour les CE et associations)

♥ Modalités de réservation

par Internet chateaux-ladrome.fr

sur place au château de Grignan

par correspondance (billetterie spectacles des châteaux BP 21 - 26230 Grignan)

par téléphone au 04 75 91 83 65

♥ Ouverture billetterie

À partir du 24 avril

Du lundi au vendredi : 10h30-12h30 et 14h-18h

Le samedi, si spectacle : 14h-18h

Fermeture jours fériés en mai & juin

Conditions spécifiques pour les comités d'entreprises et les associations sur demande auprès de la billetterie spectacles.

♥ Les soirs de spectacle

Permanence téléphonique après 18h > 04 75 91 83 65

Ouverture du guichet, accès aux jardins et au Bar du Bosquet à 19h30 (boissons et restauration légère).

Accès aux gradins à partir de 20h30. Début du spectacle à 21h. Durée : 2h10.

♥ Autres points de vente

Avec majoration tarifaire :

Réseau Fnac > Fnac, Carrefour, Géant, Magasins U, Intermarché, 0 892 68 36 22 (0,34€/min), fnac.com, carrefour.fr, francebillet.com.

Réseau Ticketnet > Auchan, Cora, Cultura, e.leclerc, ticketnet.fr, 0 892 390 100 (0,34 €/min).



LE BAR DU BOSQUET

Dans les jardins du château, les spectateurs trouveront un espace convivial de restauration légère à base de produits locaux et bios, les soirs de spectacle à partir de 19h30. Possibilité de retrouver les comédiens autour d'un verre après la représentation. Fermeture à 1h.

LE CLAIR DE LA PLUME

Partenaire du festival, Le Clair de la plume propose un menu avant spectacle au Bistro (Bib Gourmand) de la Ferme Chapouton :

Menu bistronomie selon le Chef
Entrée, plat et dessert, verre de vin et café

39 € par personne boissons incluses
Infos / résas : 04 75 00 01 01
Service à 19h, départ pour le château à 20h30 (8 min à pied)
clairplume.com

Et de nombreuses autres adresses à découvrir dans le village et en proximité.



LES PARTENAIRES DU FESTIVAL



Les Châteaux de la Drôme

TROIS JOYAUX D'ARCHITECTURE EN DÉVELOPPEMENT

Situés en Drôme provençale, les châteaux de Grignan, de Suze-la-Rousse et de Montélimar appartiennent au Département de la Drôme. Leur gestion est confiée à un établissement public de coopération culturelle, les Châteaux de la Drôme.

Ces trois monuments historiques classés accueillent plus de 200 000 visiteurs par an, touristes ou passionnés d'histoire et d'architecture, et sont ouverts toute l'année en visite libre et guidée. Leur cadre patrimonial exceptionnel se prête également à une programmation culturelle multiforme au fil des saisons : musique, théâtre, rencontres patrimoniales et scientifiques, expositions d'art...

Le château de Grignan est l'un des plus beaux exemples d'architecture Renaissance dans le sud-est de la France. Il est étroitement lié à la Marquise de Sévigné qui venait y rendre visite à sa fille, avec qui elle entretenait à distance une correspondance exceptionnelle. Ces lettres à la publication posthume feront la notoriété littéraire de son auteure autant que du château, ainsi que du village de Grignan qui organise chaque année le Festival de la Correspondance, en écho à l'épistolière de génie.

Résolument tournés vers l'avenir, les trois châteaux font actuellement l'objet de vastes projets d'aménagements, de restauration et de développement de leurs activités. Ainsi, Grignan retrouvera d'ici quelques années son allure de château royal avec des aménagements architecturaux et paysagers d'envergure et accueillera de nouveaux espaces tels que restaurant et boutique.



LES CHÂTEAUX DE LA DRÔME SE VISITENT TOUTE L'ANNÉE

Ouverture tous les jours de 10h à 12h30 et de 14h à 18h.

En juillet et août de 10h à 18h.

Fermeture le 1^{er} janvier, le 11 novembre, le 25 décembre et le mardi du 1^{er} novembre au 31 mars.

Château de Grignan

BP 21
26230 Grignan
Tél. : 04 75 91 83 50 (secrétariat)
Tél. : 04 75 91 83 65 (billetterie spectacles)

leschateaux@ladrome.fr
chateaux-ladrome.fr

Accès Autoroute A7

En venant du sud : sortie Bollène n° 19
En venant du nord : sortie Montélimar sud n° 18

Accès TGV

Valence TGV, Valence Centre ou Montélimar Centre

Les Fêtes nocturnes, un événement du Département de la Drôme, en coproduction, pour l'édition 2019, avec la comédie Poitou-Charentes, centre dramatique national, sous la direction d'Yves Beaunesne.

Création aux Fêtes nocturnes de Grignan le 25 juin 2019

Les Châteaux de la Drôme, établissement public de coopération culturelle

Présidente : Marie-Pierre Mouton,
Présidente du Conseil Départemental de la Drôme

Président délégué : Fabien Limonta,
Vice-Président en charge de la culture

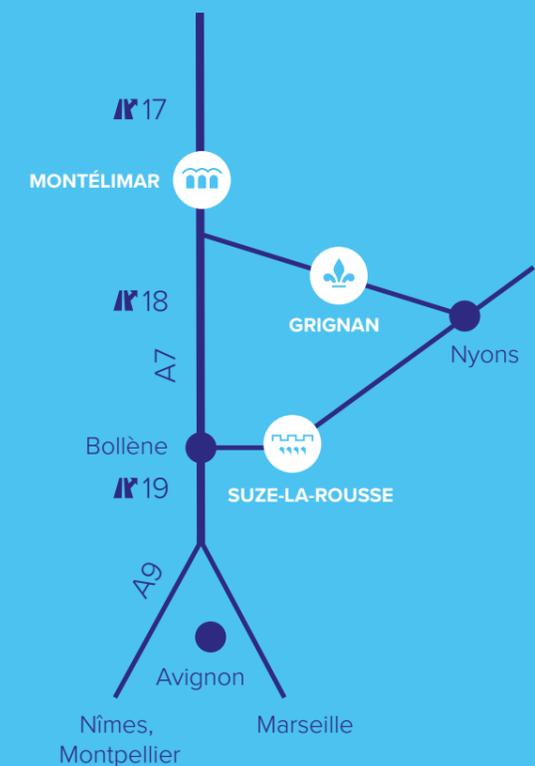
Directeur : Florent Turello

Retrouvez-nous sur :
f t i @

Licences entrepreneur spectacles
N° 1-1113020 / 2-1113023 / 3-1113024

Conception graphique :
www.breakfast-included.com

Crédits photos : Francis Rey (couverture, 4^e de couverture), Cyril Sprocani (p2), Claire Matras (p3), G. Lambert (p9), Raphael Lugassy (p9), Lucas Zambon (p9), Hélène Bozzi (p10), Marion Vallée (p11), Kirill Bashkirov (p11), Blaise Adilon (p13), Alain Maigre (p13), Jean Delmarty (p14), Loïc Julien (p15)



ATTACHÉS DE PRESSE

Pascal ZELCER

06 60 41 24 55

pascalzelcer@gmail.com

Catherine GUIZARD

06 60 43 21 13

lastrada.cguizard@gmail.com

RESPONSABLE COMMUNICATION ET RELATIONS PUBLIQUES / CHÂTEAUX DE LA DRÔME :

Marie DAVID

04 75 91 83 66 / 06 73 27 74 88

mdavid@ladrome.fr

CONTACT PRODUCTION

Benjamin BEDEL

Comédie Poitou-Charentes,

Centre dramatique national

05 49 41 43 90 / 06 83 01 93 70

production@comedie-pc.fr

www.comedie-pc.fr

