



Château
de Grignan

FÊTES
NOCTURNES
2021

DOSSIER
DE
PRESSE



30.06 > 21.08

FRACASSE

D'APRÈS THÉOPHILE GAUTIER

MISE EN SCÈNE

JEAN-CHRISTOPHE HEMBERT

- LA
D R O
M E -

les châteaux

Roma
Production



ÉDITORIAL

La Présidente du Conseil
départemental de la Drôme
Présidente des Châteaux de la Drôme

Le Vice-Président du Conseil
départemental chargé de la culture
Président délégué des Châteaux
de la Drôme

Chaque été depuis 1987, le château de Grignan en Drôme provençale présente un événement théâtral unique et atypique dans le paysage culturel français : les Fêtes nocturnes. A l'instar de festivals de renom, tels les Chorégies d'Orange ou le Festival d'Avignon, il est né d'une rencontre heureuse entre la création artistique et un haut-lieu du patrimoine et de l'identité drômoise.

Le château de Grignan est une pépite architecturale du sud-est de la France, riche de 1000 ans d'histoire. La figure emblématique de la Marquise de Sévigné, qui y vécut plusieurs années auprès de sa fille et de son gendre, a porté sa renommée au-delà des frontières.

Il attire 150 000 visiteurs par an, français et étrangers. Propriété du Département de la Drôme depuis 1979, le projet « Grignan, vers un nouveau Grand Siècle » va lui redonner l'éclat d'un château royal avec l'achèvement de l'Aile des Prélats, des créations paysagères, offrant une nouvelle proposition de parcours de visite et de services essentiels à la qualité de l'accueil de nos visiteurs (échéance 2026).

Cet été, le vaillant Capitaine Fracasse viendra enchanter les spectateurs des Fêtes nocturnes, devant la façade majestueuse d'un monument au destin aussi mouvementé que le héros de l'histoire ! Ce roman épique situé au 17^e siècle (Théophile Gautier) sera présenté dans une adaptation originale de Jean-Christophe Hembert, homme de théâtre connu notamment pour ses nombreuses collaborations avec Alexandre Astier.

Ruiné et languissant dans un château en ruines, le baron de Sigognac se mue peu à peu en héroïque Capitaine Fracasse par l'enchantement du théâtre. Un spectacle populaire, exigeant et généreux, dont la trame évoque en filigrane le destin grandiose du château de Grignan, qui renaquit un jour grâce au génie de Marie Fontaine, bienfaitrice providentielle qui rebâtit pierre après pierre un château très endommagé par la révolution française.

Nous espérons vous y retrouver nombreux pour célébrer une autre renaissance, celle de la création artistique - largement éprouvée par la crise sanitaire actuelle -, celle aussi des activités en plein air et entre amis, et avec l'ambition de rêver ensemble et de vivre des jours meilleurs.

ÉDITORIAL

P.3

GRIGNAN, UNE NOUVELLE PARTITION POUR UN CHÂTEAU ROYAL !

P.4-5

LE CAPITAIN FRACASSE

P.6

THÉOPHILE GAUTIER

P.7

NOTE D'INTENTION

P.8

GÉNÉRIQUE

P.9

L'ÉQUIPE ARTISTIQUE

P.10-13

INFOS PRATIQUES

P.14-17

LES ÉTAPES DU PROJET «GRIGNAN, GRAND SIÈCLE»

P.18-19





GRIGNAN, UNE NOUVELLE PARTITION POUR UN CHÂTEAU ROYAL!



Le château de Grignan, joyau du patrimoine drômois, est l'un des plus beaux exemples d'architecture du sud-est de la France. Le site bénéficie d'un rayonnement patrimonial et touristique de premier ordre, au cœur du territoire à la fois préservé et prisé de la Drôme provençale. Dominant l'un des plus beaux villages de France, sa majesté et sa beauté s'imposent au regard depuis les quatre points cardinaux. La figure emblématique de la Marquise de Sévigné, qui y vécut plusieurs années auprès de sa fille et de son gendre, a porté sa renommée au-delà des frontières.

Apparu vers le tournant du 11^e siècle, le château est une résidence seigneuriale que ses maîtres n'ont eu de cesse d'agrandir et d'embellir pendant huit siècles. Sa destruction à la révolution et la survivance de ses ruines participent d'une légende romanesque, inspirée par la correspondance et la présence de Madame de Sévigné. Les voyageurs du Grand Tour et les touristes européens s'y pressent, jusqu'à sa reconstruction partielle dans le premier tiers du 20^e siècle.

Acquis par le Département de la Drôme en 1979, le château est ouvert au public et fait l'objet de multiples aménagements et d'explorations scientifiques : recherches historiques, fouilles, élaboration d'un parcours de visite, mise en place de programmes culturels et pédagogiques...

Les Fêtes nocturnes naissent en 1987, inspirées des grandes fêtes données par le comte de Grignan dans son château de Provence. Les spectateurs assistent alors à des visites en déambulation dans les salles du château, ponctuées de saynètes théâtrales et musicales.

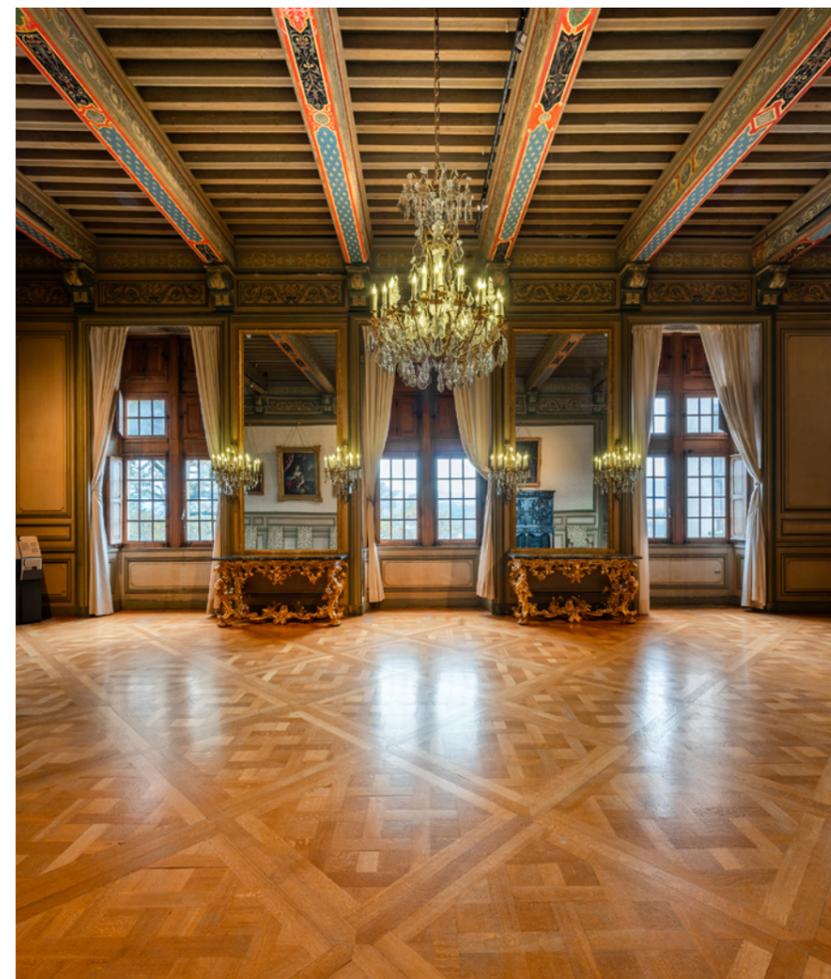
D'abord conçue avec des moyens modestes, grâce au concours des habitants du village et de bénévoles, la manifestation se structure au fil du temps, jusqu'à prendre sa forme actuelle en 2004. Désormais, une création théâtrale originale est produite puis jouée chaque été devant la façade monumentale du château de Grignan, pour 40 dates et plus de 30,000 spectateurs.

34 éditions, c'est peu par rapport aux 75 ans du Festival d'Avignon, aux 127 ans du Théâtre du Peuple à Bussang, aux 152 ans des Chorégies d'Orange... Mais c'est déjà un patrimoine à conserver, un festival dont la trajectoire est à inscrire dans le temps, tant sa particularité est forte, tant c'est un moment rare de théâtre.

La labellisation Musée de France, en 2002, conforte l'intérêt patrimonial et l'attractivité du château.

Depuis 2012, le château de Grignan est progressivement passé d'un équipement culturel notoire à un acteur décisif du développement de son territoire, nouant des partenariats culturels et économiques, participant à la définition et à la promotion touristique de son territoire.

En 2017, le Conseil Départemental de la Drôme, animé par une volonté forte de développer son attractivité, de valoriser ses territoires et de préserver ses joyaux, acte le lancement et le financement d'un vaste projet d'aménagement pour le château. Ce sera « Grignan, vers un nouveau Grand Siècle », une démarche ambitieuse qui vise à redonner au monument l'éclat et le faste d'un château royal. Le Département s'engage, à travers ce projet structurant, à respecter l'héritage historique d'un passé riche et mouvementé, tout en répondant aux grands enjeux d'avenir.



→ Rendez-vous en pages 18-19 pour découvrir les grandes étapes du projet « Grignan, vers un nouveau Grand Siècle » et le calendrier prévisionnel.



LE CAPITAINE FRACASSE

FLAMBERGE AU VENT !

UN ROMAN AU SOUFFLE SHAKESPEARIEN

Entre l'annonce de sa parution et sa publication en feuilleton, Théophile Gautier a mis presque trente ans à écrire *Le Capitaine Fracasse*. Cette fabrication longue et douloureuse va donner à l'œuvre une chair dense, riche, complexe et hétérogène. Au fur et à mesure des pages, le lecteur est saisi par de nombreux paradoxes :

- Les souffles hugolien et shakespearien de ce roman à la fois noir et lumineux, sombre et joyeux. Deux auteurs dont Gautier est un très grand admirateur.
- Une histoire épique se déroulant dans un 17^e siècle héroïque, avec des personnages de commedia dell'arte à l'introspection et aux états d'âmes freudien.
- L'élan premier du jeune auteur romantique, épris de fantaisie et de gaieté, et le poids de vie d'un homme de cinquante ans. L'histoire a gardé son souffle vital et enjoué mais les personnages sont cabossés et profonds. Ils portent des fulgurances existentielles que Gautier n'aurait pas écrites étant jeune. Comme Shakespeare dans ses dernières pièces, il ne s'embarrasse plus de vraisemblance dans l'intrigue et les personnages. Ce qui l'intéresse, c'est la vérité poétique. Celle qui parle du cœur même du réel. Comme le dramaturge anglais, il mêle avec virtuosité bouffonnerie et mélancolie noire.
- La déclaration d'amour pour le théâtre à travers la chronique de la vie d'une troupe d'acteurs. Gautier a été en première ligne lors de la bataille d'Hernani. Il aime profondément cet art à une époque où une pièce de théâtre pouvait être un enjeu de dispute nationale.
- L'exceptionnelle maîtrise de la langue française qui s'est affirmée pendant les années de critique littéraire de Gautier. Celui que Baudelaire appelait « le parfait magicien ès lettres françaises » ou que certains qualifiaient de « Eugène Delacroix du style » nous émerveille par son langage jouissif, la richesse de ses dialogues, sa poésie, ses fulgurances, sa truculence et sa puissance d'évocation.



THÉOPHILE GAUTIER

Né à Tarbes en 1811, Théophile Gautier s'installe à Paris dès l'âge de 3 ans. Malgré son jeune âge, il éprouve déjà une forte nostalgie et s'acclimate difficilement à son environnement urbain. *Robinson Crusoé* et la découverte du théâtre, ses deux premières grandes passions, accompagnent très tôt ses rêves de voyages et d'aventure.

En 1827, Victor Hugo publie la préface de *Cromwell*. Ce premier grand manifeste romantique, rompant violemment avec les dogmes esthétiques classiques, est pour Gautier une révélation. De ses propres mots, cette préface « rayonne à ses yeux comme les tables de la loi sur le Sinaï ». Gautier restera toute sa vie un admirateur farouche des œuvres de Victor Hugo, comme de celles de Goethe, de Shakespeare et de Dante.

D'abord poète, Gautier officie ensuite comme journaliste et critique d'art. Il écrit pour toutes les revues où il est alors possible d'écrire, tout en continuant sa production de romans, de poésie et de théâtre. Il gardera de son expérience de journaliste une écriture souple, impeccable, brillante, et le goût du feuilletonnant.

C'est en décembre 1861 que *Le Capitaine Fracasse* commence à être publié, sous forme de feuilleton, à *La Revue Nationale*. Il y paraîtra jusqu'en juin 1863. Dans ce laps de temps, Gautier aura été élu Président de la Société Nationale des Beaux-Arts, en 1862. Il meurt en 1872.

Ne s'étant jamais livré, à la manière de certains romantiques, sur ce qui l'habitait intimement, l'œuvre de Théophile Gautier, sous ses apparences aimables, laisse sans doute imaginer un désespoir plus profond. Il estimait lui-même que « la bouffonnerie et la mélancolie noire » constituaient ses deux originalités essentielles.

NOTE D'INTENTION

LA NAISSANCE D'UN SUPER-HÉROS, LA RENAISSANCE D'UN HOMME

L'intrigue principale nous parle de la renaissance du baron de Sigognac. Prisonnier de l'héritage familial, de ses codes et de ses principes, il dépérit dans son château en ruine, en passant à côté de son existence. Lorsqu'un inattendu souffle de vie, porté par une troupe de théâtre, va le réanimer. En acceptant de se déclasser pour rejoindre ces acteurs errants, il va faire naître les forces de vies en lui. Il découvre alors son identité profonde en devenant le « Capitaine Fracasse », un « super-héros » à la fois noble et grotesque, nouveau défenseur d'une vision comique et poétique du monde.

ENCHANTER UN MONDE SOMBRE

Le 17^e siècle est une époque sombre et violente. Être acteur, c'est mener une vie de « crève-la-faim ». Les artistes sont des proies faciles dans un monde sauvage : harcèlement du Duc de Vallombreuse subi par Isabelle, dont elle ne peut se défendre car il est noble et qu'elle est comédienne; passage à tabac de Léandre par les hommes de main du Marquis de Bruyères; contrat passé sur la tête de Sigognac... Il s'agit donc de créditer la dureté et la noirceur de cet univers. Ainsi, le choix du Baron de Sigognac, de famille noble, de rejoindre cette pauvre troupe de comédiens apparaît comme un gigantesque saut dans le vide. L'humour, la truculence et l'héroïsme de ces personnages explosent, comme dans un tableau de Rembrandt : la lumière des forces de vie étincelle au milieu de la noirceur. Grâce à leur langage jouissif, ces comédiens enchantent le monde qui les entoure. L'éloquence et le panache sont des remparts pour tenir à distance la violence des forces de mort.

LA FOI DANS LE THÉÂTRE

J'ai appris le théâtre en travaillant sur de grands spectacles avec Roger Planchon, Laurent Pelly et Bruno Boëglin ; et en montant moi-même des pièces de Manfred Karge, d'Edward Bond et de William Shakespeare. Après avoir utilisé pendant quinze ans, au cinéma ou à la télévision, l'artisanat théâtral acquis au plateau auprès des acteurs, ce Fracasse, bouillonnant d'inattendu et d'enchantement me donne envie de recréer, de réinventer ce genre de spectacle épique, populaire, exigeant et généreux, et de faire, « flamberge au vent », ma déclaration d'amour et de foi absolue dans le théâtre !

JEAN-CHRISTOPHE HEMBERT

GÉNÉRIQUE

Mise en scène :

Jean-Christophe Hembert

Adaptation :

Jean-Christophe Hembert, Loïc Varraut

Collaboration artistique :

Aurélia Dury, Loïc Varraut

Assistante mise en scène :

Sarah Chovelon

Patrick Pineau (jusqu'au 17/07),

David Ayala (à partir du 20/07) :

Blazius

Bruno Bayeux :

Matamore/Duc de Vallombreuse

Jean-Alexandre Blanchet :

Marquis de Bruyères

François Caron :

Hérode

Jacques Chambon :

Pierre/Chirriguirri

Caroline Cons :

Marquise de Bruyères

Thomas Cousseau :

Baron de Sigognac

Aurélia Dury :

Isabelle

Eddy Letexier :

Lampourde

Yasmina Remil :

Zerbine

Loïc Varraut :

Léandre

Décor :

Fanny Gamet, Jean-Christophe Hembert, Seymour Laval

Accessoires :

Fanny Gamet

Costumes :

Mina Ly

Masques, maquillages, coiffures :

Cécile Kretschmar

Lumières :

Seymour Laval

Musique et création son :

Clément Mirguet

Régie générale :

Tommy Boisseau

Construction décor :

Robert Goulier, Fanny Gamet

Patine décor :

Caroline Oriot

Assistante costumes :

Sandrine Ledoux

Escrime :

Stéphane Margot

Chargée de production :

Manon Borot-Bossot

Production :

Roma Production

Création (en extérieur) : Juin 2021 pour les Fêtes nocturnes du Château de Grignan

Coproduction : Les Châteaux de la Drôme ; Théâtre de Carouge - Genève ; Les Célestins - Théâtre de Lyon ; L'Espace des Arts - Scène Nationale de Chalon-sur-Saône ; Le Volcan - Scène Nationale du Havre ; La scène nationale Châteaullon - Liberté ; Scènes et Cinés - Scène conventionnée Art en territoire - Territoire Istres Ouest Provence.

Avec le soutien de la Région Auvergne-Rhône-Alpes.



L'ÉQUIPE ARTISTIQUE



JEAN-CHRISTOPHE HEMBERT

MISE EN SCÈNE ET DÉCOR

Metteur en scène, Jean-Christophe Hembert se forme en travaillant et collaborant très jeune et pendant plusieurs années auprès des grands metteurs en scènes du théâtre subventionné : Jean Lambert-Wild, Bruno Boëglin, Laurent Pelly et Roger Planchon. Il met en scène dans le même temps *Barbe bleue* de Georg Trackl, *La conquête du Pôle Sud* de Manfred Karge, *Timon d'Athènes* de Shakespeare, ainsi que *Mardi* et *Jackets* d'Edward Bond, avec lequel il entretient un dialogue épistolaire pendant de longs mois.

En 2002, il rencontre Alexandre Astier, qu'il accompagnera par la suite dans toutes ses créations : acteur et directeur artistique de la série télévisée *Kaamelott*, producteur exécutif du long-métrage *David et Mme Hansen* avec Isabelle Adjani, metteur en scène des spectacles *Que ma joie demeure* - Prix du jeune théâtre de l'Académie Française - et *L'Exoconférence*. Il emmènera ces spectacles de la salle Jean Tardieu du Théâtre du Rond-Point (176 places) à l'Accor Hôtel Arena (12 000 places).

Quels que soient les auteurs qu'il met en scène, le travail de Jean-Christophe Hembert interroge sans cesse la puissance de l'imaginaire comme unique lieu de résistance aux forces obscures du monde. Ses spectacles révèlent à chaque fois son amour profond pour la scène de théâtre, dernier endroit de poésie, de naïveté et d'enthousiasme brut. Bien que mu par une très grande sensibilité, il est un chef de troupe, toujours attiré par des projets populaires et d'aventure collective. En 2018, il décide d'adapter et de mettre en scène le roman de Théophile Gautier *Le Capitaine Fracasse*. Le spectacle sera en tournée dans toute la France et en Suisse lors de la saison 2021/2022.

FANNY GAMET

DÉCOR ET ACCESSOIRES

Diplômée des Beaux-Arts et de l'ENSATT en 2001, elle réalise les scénographies des spectacles de Gilles Chavassieux, Laurent Verceletto, Roger Planchon, Julie Brochen et Jean-Christophe Hembert. Depuis 2007, elle collabore au TNP sous la direction de Christian Schiaretti, pour une quinzaine de créations allant de Molière, Shakespeare, Hugo, Strindberg à Jean-Pierre Siméon, Aimée Césaire, Denis Guénoun. Elle travaille régulièrement avec l'atelier de construction des décors de l'Opéra de Lyon, Les Tréteaux de France, et l'Atelier Lyrique de Tourcoing.

SEYMOUR LAVAL

DÉCOR ET LUMIÈRES

Enfant de la balle, il est né et a grandi sur les scènes de théâtre, dans les spectacles de Bruno Boëglin. Formé à l'IGTS et à l'Espace Malraux de Chambéry, c'est en tournée qu'il apprend les lumières et le plateau, aux côtés d'André Diot, Yves Bernard, Christian Fenouillat et Robert Goulier. Il conçoit les scénographies et les lumières des spectacles de Bruno Boëglin, Jean-Paul Delore, Yves Charreton et Jean-Christophe Hembert. Il entame en 2008 une collaboration avec le metteur en scène Emmanuel Meirieu pour 7 créations, dont *Les Naufragés*, toujours en tournée. Il réalise les décors du film *David et Mme Hansen* d'Alexandre Astier.

MINA LY

COSTUMES

D'origine coréenne, elle se forme à l'université de Séoul et à l'Institut Marangoni de Milan. Elle collabore avec John Malkovich, Bernard Sobel, Stéphane Hillel, Martin Haselboeck, Philippe Calvario, Fatou Traoré, Catherine Dreyfus, Stéphanie Loik, Armel Roussel, Stéphane Boko, Pierre Nouvel. Ses créations sont présentées au Shakespeare Theatre Company (Washington), à l'Opéra Bastille (Paris), l'Opéra Halle (Allemagne), l'Opéra Baluarte (Espagne), l'Opéra National de Corée du sud, le Théâtre National de Strasbourg, le Centre National des arts de Cirque, le Théâtre d'Almada (Portugal). Au cinéma, elle travaille pour Cédric Masérati, Fred Brival et Jaco Van Dormael.

CLÉMENT MIRGUET

MUSIQUE ET CRÉATION SON

Musicien, compositeur et producteur français, il est diplômé de la Music Academy Internationale de Nancy. Entre 2008 et 2013, il compose, réalise et produit deux albums sous le nom d'*Orchester*. Compositeur pour la *Cie Piccola Familia* de Thomas Jolly, il crée avec lui une dizaine de spectacles, dont *Henry VI* (Molière 2015) et *Thyeste* (Avignon 2018) - avec la participation de la maîtrise populaire de l'Opéra-comique de Paris. Il compose la musique du *Radeau de la méduse* de Georg Kaiser pour les élèves du TNS, et d'*Océan Mer*, roman d'Alessandro Barrico mis en scène par Amélie Chalmey. En 2018 il signe la musique originale du film de Thomas Germaine, *Aland*. En 2019, il sort son premier album solo, *M*.



LES COMÉDIENS



DAVID AYALA BLAZIUS

David Ayala est comédien et metteur en scène, formé au Conservatoire National de Région de Montpellier puis au Théâtre École du Passage

dans les classes de Niels Arestrup. Il joue au théâtre sous les directions de Jean-Claude Fall, Claudia Stavisky, Dan Jemmet, Jean Boillot, Simon Abkarian ; et au cinéma dans les réalisations de Tony Gatlif, Jean-Paul Rappeneau, Alexandre Astier... Il écrit et joue un seul en scène, *Macbeth (the notes)*, toujours en tournée, qu'il a présenté déjà plus de 200 fois entre 2013 et 2019.



BRUNO BAYEUX MATAMORE/ VALLOMBREUSE

Formé au Conservatoire National de Rouen, nommé Jeune talent à Cannes en 2005 pour son rôle dans le film de

Philippe Lioret, Bruno Bayeux a accompagné Thomas Jolly dans quatre de ses créations : *Henry IV*, *Richard III*, *Le ciel la nuit et la pierre glorieuse*, et l'opéra-comique *Fantasio*. Il a également joué au théâtre sous la direction d'Anne-Laure Liégeois, Yann Dacosta, Sylvain Groud ; ainsi que dans les films de Sylvie Habault et Fabien Drugeon.



JEAN-ALEXANDRE BLANCHET MARQUIS DE BRUYÈRES

Comédien et scénariste franco-suisse, il travaille avec les metteurs en scène Georges Wod, Simon Eine, Robert

Dhéry, Patrice Kerbrat, Frederic Polier, Dominique Ziegler. Il est connu en Suisse Romande comme le créateur et l'interprète de la série *Les gros cons* diffusée dans *Nul par ailleurs* sur Canal+. Il travaille également pour la télévision suisse sur différentes séries, dont *Paul et Virginie* qu'il crée et écrit, et dans laquelle il interprète le rôle de Paul.



FRANÇOIS CARON HÉRODE

Formé au Conservatoire de Rouen ainsi qu'à l'école Fratellini, le parcours de François Caron est marqué

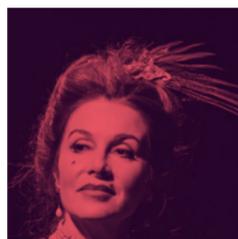
par ses fidélités : avec Georges Lavaudant (*L'Orestie*, *Le Roi Lear*, *La mort de Danton*...) et Patrick Pineau - à la mise en scène (*Jamais seul*, *Peer Gynt*...). Il joue sous la direction de Patrice Kerbrat, dans la pièce de Jean-Marie Besset *Ce qui arrive et ce qu'on attend*, ainsi que de Jean-Luc Boutté, Béatrice Agenin... A la télévision, il joue dans les séries *Nicolas Le Floch*, *Les Enquêtes d'Éloïse Rome* et *Reporters*. Il est également dirigé au cinéma par Bertrand Tavernier, Catherine Corsini, Régis Warnier, Jean-Pierre Améris...



JACQUES CHAMBON PIERRE/CHIRRIGUIRRI

Formé à l'école de Jean-Louis Martin-Barbaz, il participe aux grandes heures de la compagnie *Sortie de route*

à Lyon, dirigée par Jean-Luc Bosc et Thierry Chantrel. Puis il joue sous la direction de Roger Planchon, d'André Fornier, et dans les premiers spectacles d'Alexandre Astier. Il joue à la télévision dans les réalisations de Nils Tavernier, Julien Zidi, Marcel Bluwal ; et au cinéma sous les directions d'Olivier Marchal et Philippe Godeau. Il est l'emblématique Merlin de la série *Kaamelott* d'Alexandre Astier.



CAROLINE CONS MARQUISE DE BRUYÈRES

Actrice franco-suisse, diplômée du Conservatoire d'Art Dramatique de Genève, elle complète sa formation au

Théâtre du Soleil chez Ariane Mnouchkine. Enchaînant les productions théâtrales, elle joue sous la direction de Gian Manuel Rau, Dominique Ziegler, Philippe Mentha, Claude Stratz, Georges Wod. A la télévision suisse romande, elle est notamment le personnage féminin principal des séries télévisées *Paul et Virginie*, *La Vie de Bureau* et *La Petite Famille*.



THOMAS COUSSEAU BARON DE SIGOGNAC

Dès sa sortie du Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique, il joue à la Comédie Française dans une

mise en scène de Pierre Vial, puis travaille avec Ludovic Lagarde. S'ensuit un compagnonnage de 10 ans avec Roger Planchon, avec qui il interprète le rôle-titre du *Génie de la forêt*, d'après Tchekhov. Il joue sous la direction de Marion Bierry, Christophe Lidon et Macha Makaiëff. Passionné de Shakespeare, il adapte et joue dans *Timon d'Athènes* - avec Jean-Christophe Hembert - et *Macbeth*. Il incarne le chevalier Lancelot dans *Kaamelott* d'Alexandre Astier.



AURÉLIA DURY ISABELLE

Formée au studio Pygmalion et aux cours Florent et titulaire d'un master en gestion des institutions culturelles, elle intègre en 2005 le Théâtre

du Rond-Point, sous la direction de Jean-Michel Ribes, en tant que directrice de production. Elle continue à se former avec Alexandre Delperrugia et Georges Bigot, et joue dans les films de Jean-Michel Ribes et Judith Godrèche. Elle met en scène *Le Tartuffe*, où elle joue le rôle d'Elmire et *L'escalier* de Charles Dyers. Elle réalise en 2018 son premier court métrage, *Dispersion*.



EDDY LETEXIER LAMPOURDE

A sa sortie du Conservatoire Royal de Liège en 1993, il s'engage dans une aventure humaine et artistique avec Lorent Wanson qui se

poursuivra sur 7 spectacles. En 2004, il s'embarque avec Laurent Pelly, pour qui il joue pendant 14 années sur plus de 15 créations, notamment le rôle-titre dans *Le Roi Nu*. Il joue également sous la direction de Galin Stoev. Il incarne le seul-en-scène *Renseignements généraux* de Valetti, puis plus récemment *Les racontars arctiques*, triptyque adapté de Jorn Riel.



PATRICK PINEAU BLAZIUS

Comédien et metteur en scène, Patrick Pineau se forme au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique avec Denise Bonal, Michel

Bouquet et Jean-Pierre Vincent. Il rejoint très vite Georges Lavaudant qu'il accompagne pour 30 années de créations communes, souvent dans les rôles-titres. Il est également dirigé au théâtre par Éric Elmosnino, Jacques Nichet, Claire Lasne-Darcueil, Gérard Watkins, Irina Dalle ou Mohamed Rouabhi ; et au cinéma par Tonie Marshall, Nicole Garcia, Xavier Giannoli...



YASMINA REMIL ZEBINE

Yasmina Remil suit le Conservatoire de Genève, puis intègre l'ENSATT en 2006, où elle est dirigée par Bernard Sobel et Alain Françon. Elle

fait partie de la troupe du TNP dès 2010, et joue sous la direction de Christian Schiaretti, notamment dans *La Célestine*, *Ruy Blas*, et dans le projet commun de Christian Schiaretti et Julie Brochen, le Graal théâtre. Elle rejoint ensuite la Suisse où elle joue entre autres au théâtre de Carouge dans les spectacles de Dominique Ziegler, ainsi qu'au Kléber-Méleau sous la direction de Michel Voïta.



LOÏC VARRAUT LÉANDRE

Il se forme aux côtés de Catherine Marnas et Jean Lambert-Wild en théâtre universitaire, puis intègre l'École Régionale d'Acteurs de Cannes

dans les classes de Redjep Mitrovitsa et Nada Strancar. Il travaille avec Georges Lavaudant, Bernard Sobel, Roger Planchon et Jean-Christophe Hembert. Il rencontre Alexandre Astier en 2002, à qui il commande le one-man-show *Excusez le désordre*. Entre 2002 et 2017, il joue sous la direction du metteur en scène Emmanuel Meirieu, avec qui il produit et adapte des romans pour la scène. Au cinéma, il joue pour Jean-Pierre Améris et Nicolas Vanier, et incarne le rôle du bandit Vénec dans *Kaamelott* d'Alexandre Astier.

INFOS PRATIQUES

Calendrier

Juin

L	M	M	J	V	S	D
		30				

Juillet

L	M	M	J	V	S	D
			1	2	3	
	13	14	15	16	17	
19	20	21	22	23		
	27	28	29	30	31	

Août

L	M	M	J	V	S	D
2	3	4	5	6	7	
9	10	11	12	13	14	
16	17	18	19	20	21	

Tarifs

Plein : 25 €

Réduit : 18 € (12-17 ans, étudiants de moins de 25 ans, demandeurs d'emploi, bénéficiaires du RSA, titulaires Carte Clef des châteaux)

Enfant : 10 € (moins de 12 ans). Spectacle conseillé à partir de 11 ans. Les moins de 3 ans ne sont pas admis.

Top Dép'art : le collégien drômois titulaire bénéficie de 2 entrées gratuites (pour lui-même et un adulte l'accompagnant)

Groupes : 22 € (à partir de 20 personnes, sur une même séance pour les individuels, sur plusieurs séances pour les CE et associations)

Modalités de réservation

Mercredi 9 juin : ouverture de la billetterie.

- **par Internet** chateaux-ladrome.fr [onglet billetterie]
- **par téléphone** au 04 75 91 83 65
 - du lundi au vendredi de 10h15 à 12h15 et de 14h à 18h
 - le samedi de 14h à 18h (sauf 10 et 24 juillet)
- **par correspondance** (avec une enveloppe timbrée pour l'envoi des billets) : Billetterie spectacles des châteaux
Château de Grignan
23 rue montant au château
26230 Grignan

Important : pas de réservation sur place à la billetterie du château de Grignan en raison du contexte Covid.

Conditions spécifiques pour les comités d'entreprises et les associations sur demande auprès de la billetterie spectacles.

Modalités d'accueil les soirs de spectacle

Placement numéroté (sous réserve d'une évolution de la situation sanitaire, nécessitant la révision des conditions d'accueil et de placement dans le gradin).

Ouverture du guichet, accès aux terrasses et au Bar du Bosquet (**sur réservation**) à 19h30.

Accès aux gradins à partir de 20h30.

Début du spectacle à 21h.

Durée : 2h00.

Permanence téléphonique après 18h au 04 75 91 83 65.

Bar du Bosquet

Repas avant spectacle **uniquement sur réservation** auprès de la billetterie spectacles au 04 75 91 83 65.

Jauges limitées (contexte Covid).

Autre point de vente

(Avec majoration tarifaire).
Fnac, Carrefour, Géant, Système U, Intermarché
www.fnac.com - www.carrefour.fr - www.francebillet.com
0 892 68 36 22 (0.40 € TTC / min)

LES PARTENAIRES DU FESTIVAL



Les Fêtes nocturnes, un événement du Département de la Drôme, en coproduction, pour l'édition 2021, avec Roma Production.

Création initiale pour les Fêtes nocturnes 2020, reportée en 2021 (situation COVID-19) et présentée pour la première fois en extérieur au château de Grignan le 23 juin 2021.

Les Châteaux de la Drôme, établissement public de coopération culturelle.

Directeur : Florent Turello

Licences entrepreneur spectacles
N° 1-1113020 / 2-1113023 / 3-1113024

Conception graphique :
www.breakfast-included.com

Crédits photos :
Loïc Julien, Simon Gosselin, Loïc Muzy, Giovanni Cittadini Cesi, Nicolas Nova.

LES CHÂTEAUX DE LA DRÔME

TROIS SITES PATRIMONIAUX OUVERTS TOUTE L'ANNÉE ET PORTEURS D'IMAGINAIRES FOISSONNANTS

Au cœur de la Drôme provençale, trois châteaux emblématiques perpétuent la mémoire de plus de mille ans d'histoire. Propriétés du Département de la Drôme et gérés par un EPCC, ils bénéficient d'un riche programme de conservation et d'une politique de développement en plein essor.

Le Palais Royal de Grignan emmène les visiteurs dans les pas de l'illustre Marquise de Sévigné, qui y séjourna à plusieurs reprises et s'y éteignit en 1696. Pépite architecturale du Département, on y découvre des intérieurs meublés et décorés et une vue à couper le souffle sur le paysage environnant.

La Citadelle Créative de Montélimar, témoin d'une lignée prestigieuse de Provence, permet de comprendre les enjeux stratégiques du Moyen-âge et l'importance de ce palais au cœur de la ville. Un projet innovant de parcours pour le jeune public, imaginé et conçu par les enfants eux-mêmes, y est à l'œuvre depuis 2016.

La Forteresse Bucolique de Suze-la-Rousse propose une halte bienfaisante dans un écrin de verdure, propice à la découverte des arts et des loisirs d'extérieur de la noblesse du 18^e siècle. Passage obligatoire par la salle de paume, l'une des plus anciennes d'Europe.

Les châteaux proposent **toute l'année** une offre de visite diversifiée pour les individuels et les groupes (de 2 à 222 personnes), des expériences sur mesure et des formules privatives, déclinées autour de 3 thématiques : gustatif & sensoriel, culturel & authentique, insolite & aventure.



AU PROGRAMME CET ÉTÉ :

À MONTÉLIMAR

Un parcours famille ludique et interactif au château de Montélimar, pour tout découvrir de l'histoire du château au Moyen-âge.

À SUZE-LA-ROUSSE

Visites flash, jeu de piste, partie de paume virtuelle, nouvel aménagement d'un appartement 18^e, flânerie dans le parc boisé...

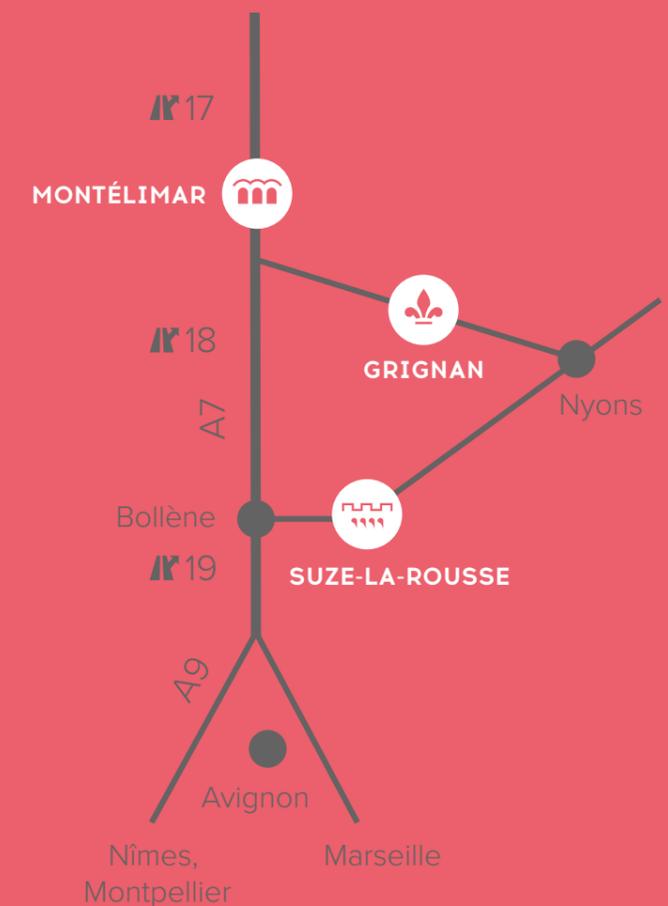
À GRIGNAN

Des guides présents dans les salles pour de la médiation directe, des nouveaux dispositifs numériques, un espace bar du bosquet pour des rafraîchissements et collations à base de produits du terroir...

INFOS COVID

Afin de visiter les châteaux en toute sérénité, des mesures sanitaires strictes et évolutives en fonction de la situation sont observées. Nos équipes sont là pour orienter et accompagner au mieux les visiteurs, en vue de garantir une expérience de visite qualitative et en toute sécurité.

- Parcours de visite adapté
- Sens de visite unique
- Respect de la distanciation physique
- Port du masque obligatoire



LES ÉTAPES DU PROJET « GRIGNAN, GRAND SIÈCLE »



ARCHITECTURE

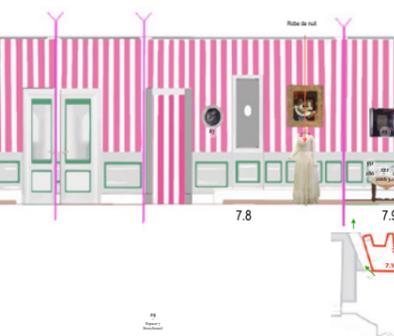
- Repenser le château comme un ensemble monumental cohérent, en s'inspirant des partis-pris architecturaux inachevés des 16^e et 17^e siècles : un château symétrique dominant les 4 points cardinaux depuis une terrasse couronnée par une balustrade.
- Privilégier le souvenir de Madame de Sévigné.
- Créer un parcours-promenade ouvert sur le site, agrémenté d'un jardin régulier.
- Sauver et mettre en valeur les architectures en ruines.

31

Juin 2018 : Rénovation complète de la cour du puits : sols, façades, gargouilles.

2018 > 2020 : Diagnostic de l'agence Detry-Lévy (DL&A) et lancement du concours d'architecture dans le cadre du projet de restauration et de requalification de l'aile des Prélats, ainsi que du réaménagement des extérieurs.

2021 > 2026 : Tranches successives de travaux et inauguration finale.



MUSÉE

- Participer au rayonnement du château de Grignan sur le plan régional, national voire international grâce à une attractivité muséale repensée.
- Répondre à la demande contemporaine des visiteurs de sites culturels en développant le sensoriel, l'immersif, le confort, l'inédit, le participatif, l'expérimental.
- Valoriser les espaces de visite sur les plans scientifiques, muséographiques, esthétiques et de divertissement.

31

Juin 2018 : Reconstitution du cabinet d'écriture de la marquise de Sévigné selon des inventaires d'époque.

Été 2022 : Création d'un nouvel espace de visite de 200 m² consacré au 17^e siècle.

2022 > 2026 : Requalification par tranche de l'ensemble du parcours de visite, en redonnant vie et magie au château autour de trois périodes phares et des personnages marquants de son histoire :

- 20^e siècle, renaissance d'un château : Marie Fontaine & Boniface de Castellane.
- 17^e siècle, grandeurs et vicissitudes : le comte et la comtesse - dite « la plus jolie fille de France » - , Madame de Sévigné, Pauline de Simiane.
- 16^e siècle, Gaucher et Louis Adhémar, le château de la Renaissance.



SPECTACLE

Consolider et pérenniser le festival phare des Fêtes nocturnes, en répondant aux besoins d'évolutions suivants :

- Améliorer le confort du spectateur.
- Intégrer de manière harmonieuse et esthétique l'espace scénique temporaire de l'été au sein du monument historique.
- Intégrer la dimension du spectacle vivant dans le parcours du visiteur.
- Créer des passerelles entre l'histoire du château et les choix de thématiques dans les spectacles produits.

31

2018 : Etude du cabinet d'architecture et de scénographie The Space Factory.

2021 : Acquisition d'un gradin intermédiaire, favorisant le confort des spectateurs.

2026 : Inauguration d'un nouvel espace scénique conçu pour le lieu et racontant une histoire du théâtre.

MODE DE GESTION

- Se doter d'un outil de gouvernance adapté pour relever des enjeux essentiels pour l'avenir du site.
- Gérer et dynamiser un lieu culturel.
- Fédérer plusieurs collectivités sur le territoire.

31

1^{er} janvier 2018 : création d'une nouvelle entité juridique et administrative, l'EPCC-IC Châteaux de la Drôme (Établissement public de coopération culturelle - Industriel et commercial), avec pour membres fondateurs le Département de la Drôme, les villes de Montélimar, Grignan et Suze-La-Rousse.



ÉCONOMIE ET TOURISME

- Positionner le château de Grignan au cœur de l'art de vivre en Provence.
- Diversifier les expériences de visite en s'associant à des prestataires qualitatifs sur le territoire (gustatif, sensoriel, aventure, sport...)
- Développer des offres de services attendus par le public : bar, restaurant, boutique...
- Se doter d'équipements événementiels pour les individuels, les groupes et les entreprises (séminaires, team-building, événementiel, réceptif...).

31

2018 > 2021 : création d'un service commercial et redéfinition d'un catalogue d'offres concurrentielles (expériences couplées autour de 3 thématiques : gustatif & sensoriel, culturel & authentique, insolite & aventure).

2025 -2026 : inauguration du projet « Grignan, vers un nouveau Grand Siècle » comprenant une librairie / boutique de 200 m², un espace restauration ouvert toute l'année, un espace polyvalent de séminaire / salle de spectacle.

CONTACTS

► **Responsable communication
et relations publiques /
Châteaux de la Drôme :**
Marie DAVID
06 73 27 74 88
mdavid@ladrome.fr

► **Attachés de presse :**
Catherine GUIZARD
06 60 43 21 13
lastrada.cguizard@gmail.com

Pascal ZELCER
06 60 41 24 55
pascalzelcer@gmail.com

► **Roma production**
Aurélia DURY
06 74 28 51 77
aurelia.romaproduction@gmail.com

Loïc VARRAUT
06 64 17 15 04
loicvarraut@free.fr

Retrouvez-nous sur :



#chateaugrignan

#fetesnocturnes

chateaux-ladrome.fr

