



Château
de Grignan



FÊTES
NOCTURNES
2022

DOSSIER
DE PRESSE

Les fâcheux

MOLIÈRE

24.06 > 20.08 • 21H

COMÉDIE-BALLET

MISE EN SCÈNE
JULIA de GASQUET

- LA
D R Ô
M E -

LE DÉPARTEMENT

Éditorial



1987 - *La Jalousie du barbouillé*



1992 - *Le médecin volant / Le sicilien*



2005 - *Dom Juan*



2012 - *Les Femmes savantes*

2022 marque le 400^e anniversaire de la naissance de Molière, l'immense dramaturge auquel on doit en quelque sorte la naissance des Fêtes nocturnes... Certes il n'est sans doute jamais venu au château, mais son esprit règne sur le lieu depuis les réceptions données par le comte de Grignan au Grand Siècle. Le château était alors le lieu de multiples festivités, à l'image de Versailles, et la marquise de Sévigné partageait avec Molière une vision critique de ses contemporains.

Lorsque les Fêtes nocturnes sont créées en 1987 par le Département de la Drôme, on inaugure le festival avec une pièce de Molière, la *Jalousie du barbouillé*, mise en scène par Yves Faure. 10 éditions lui seront consacrées, la dernière datant de 2012 – une mise en scène exquise des *Femmes savantes* par Denis Marleau.

Le moment est venu de retrouver ce géant cher aux Fêtes nocturnes, en accueillant *Les Fâcheux*, la première comédie-ballet de l'histoire du théâtre, créée en 1661 au château de Vaux-le-Vicomte. La mise en scène de cette pièce, rare sur les tréteaux de France - et plus encore dans sa partition d'origine - est confiée à Julia de Gasquet, comédienne, metteuse en scène et universitaire spécialiste du théâtre du 17^e siècle.

Pour Grignan, elle relève le défi d'immerger les spectateurs des Fêtes nocturnes dans l'émerveillement des divertissements du Grand Siècle. Il ne s'agit pas de chercher dans *Les Fâcheux* des résonances contemporaines, mais bien de plonger littéralement 4 siècles en arrière ! La pièce est jouée tambour battant par une troupe de 5 acteurs, 2 danseurs et 3 musiciens et c'est un seul et même comédien qui, comme Molière en son temps, interprète tous les rôles de fâcheux. Envisagé comme un « cabaret avant l'heure », le spectacle, ponctué d'intermèdes musicaux et dansants, s'adresse à tous les publics - y compris les plus jeunes.

En étroite symbiose avec l'histoire du château, ce projet porte plus que jamais l'ADN des Fêtes nocturnes : une création artistique unique et inédite dans un lieu patrimonial d'exception. Julia de Gasquet, grâce à son parcours universitaire et artistique hors du commun, réussit à restituer une pure ambiance baroque, tout en restant pleinement attentive à notre plaisir et à notre ravissement.

Nous sommes heureux de vous convier à cette incroyable fête au château de Grignan !

MARIE-PIERRE MOUTON

Présidente du Conseil départemental de la Drôme
Présidente des Châteaux de la Drôme

FABIEN LIMONTA

Conseiller départemental délégué
à la culture et au patrimoine
Président délégué des Châteaux de la Drôme

Sommaire

| | |
|---|---------|
| ÉDITORIAL | P.3 |
| LES FÂCHEUX DE MOLIÈRE | P.4-5 |
| NOTE D'INTENTION | P.6 |
| GÉNÉRIQUE | P.7 |
| L'ÉQUIPE ARTISTIQUE | P.8-11 |
| LE SPECTACLE, INFOS PRATIQUES | P.12-13 |
| GRIGNAN, UN ÉCRIN ROYAL ! | P.14-15 |
| MONTÉLIMAR, UNE CITADELLE CRÉATIVE | P.16 |
| SUZE-LA-ROUSSE, UNE FORTERESSE DÉLICATE | P.17 |
| PLAN & ACCÈS | P.18 |

Les Fâcheux

une comédie mêlée
de musique et de danse



Les Fâcheux est la première des comédies-ballets de Molière, créée en 1661 dans les jardins de Vaux-le-Vicomte.

En trois actes et avec trois intermèdes dansés, la comédie ne raconte pas une histoire complexe : Éraste, jeune et galant marquis est épris d'Orphise. Mais l'oncle et tuteur de la belle ne veut pas entendre parler de leur mariage. Tandis qu'Éraste tente d'avoir un rendez-vous avec elle, une série d'obstacles se présente qu'il ne peut éviter : « fâcheux » et « fâcheuses » viennent à lui et empêchent ses retrouvailles avec son amoureuse. Le dernier obstacle représenté par l'oncle lui-même donne lieu à une action d'éclat qui retourne la situation initiale et précipite un dénouement attendu, l'union des deux amants.

Les intermèdes musicaux et dansés sont pensés par Molière, Lully et Beauchamp comme des extensions du jeu théâtral, une manière de prolonger, par d'autres moyens que le langage, le plaisir des yeux et la réalité d'une scène théâtrale dédiée à la pure joie du jeu.

Molière en 1661

À trente-neuf ans, Jean-Baptiste Poquelin dit Molière est l'un des auteurs les plus en vogue à la ville comme à la Cour. Après avoir voyagé pendant treize ans sur les routes du Royaume de France, il est depuis 1659 et les représentations triomphales de ses *Précieuses Ridicules* à Paris, un auteur reconnu par le Roi et pensionné avec sa troupe L'illustre Théâtre par Gaston d'Orléans, le frère de Louis XIV.

Rien d'étonnant à ce que le surintendant des finances, Nicolas Fouquet, fasse appel à lui pour imaginer une comédie dans les jardins de son château de Vaux-le-Vicomte. Ce sera à l'occasion d'une fête qu'il souhaite offrir au Roi, à sa famille et à la Cour le 17 août 1661. En s'associant avec le musicien Jean-Baptiste Lully et le chorégraphe Beauchamp qui signe aussi l'essentiel de la partition musicale, Molière crée un genre nouveau, la comédie-ballet, où théâtre, musique et danse trouvent un mélange harmonieux et cohérent. Molière est alors au seuil d'une décennie flamboyante qui verra naître les plus grandes pièces de son répertoire et fera de sa troupe l'une des trois grandes compagnies françaises.

Les Fâcheux inaugure ce temps, et c'est encore la pièce d'un Molière avant Molière. Une pièce à bien des égards matricielle, porteuse de mille jeux de scènes, situations, bribes de vers que Molière reprendra pour d'autres pièces, notamment *Le Misanthrope*.

Les Fâcheux aujourd'hui

Les Fâcheux à Vaux-Le-Vicomte ont créé l'événement en août 1661 : première comédie-ballet de l'histoire, magnificence de la fête ordonnée par Fouquet, ironie tragique de cette fête trop somptueuse sans doute, qui invitera le roi à persévérer dans la disgrâce de Fouquet, déjà décidée depuis le mois de mai 1661.

Mais le tragique vient justement de l'aveuglement de Fouquet qui ne voit pas que plus la fête sera belle, plus elle enfoncera le poignard de sa mise à mort symbolique. Moins de quinze jours plus tard, le roi Louis le fait en effet arrêter et l'écarte à jamais du pouvoir. Ce « soleil offusqué », selon les mots de Paul Morand, avait souhaité que la fête soit inoubliable. *Les Fâcheux* en ont été la trame. Avant la chute, avant la tragédie, il y a eu ce théâtre parfaitement cohérent, équilibré, illuminé par une série de doux dingues qui le parcourent et le traversent.

Sont-ils ridicules ? Sans doute le deviennent-ils un peu, à force de discours teintés de leurs manies. Mais ils et elles partagent une même et immense amitié pour Éraste, ce parfait homme de Cour, qui représente tout ce qu'il y a de plus noble, de plus juste, de plus beau dans cette société. Il leur faut voir Éraste, conter leurs déboires et malheurs à ce parfait ami, le prendre pour arbitre de leurs querelles, lui l'homme juste, lui demander d'intercéder auprès du Roi, lui qui en est si proche...



Note d'intention

JULIA de GASQUET

COMÉDIE DES AMITIÉS EXORBITANTES, cette pièce est aussi celle de l'empêchement amoureux. Éraste se heurte à ces empêcheurs d'amour, qui le font tourner en rond, trébuchant sur le même, incarné sous différents avatars, et sans cesse de retour. C'est en effet un seul et même acteur qui incarnera ici la presque totalité des fâcheux qui se succèdent, comme Molière l'avait fait à la création.

CE JEU DE LA FOLIE ET DE L'ÉQUILIBRE, cette création de la merveille sont au point de départ de notre projet. Repartir de l'émerveillement de la Cour et de tous les spectateurs et spectatrices présents à cette représentation. Les récits que La Fontaine et Félibien en ont donnés quelques jours à peine après ce fameux 17 août 1661 le montrent bien : le caractère bucolique du décor, le jeu des ombres et des lumières sur ce théâtre de verdure ont suscité un plaisir extrême. Les yeux étaient enchantés par le spectacle, la musique était magnifique et le jeu de la troupe déjà au sommet de son art.

LA COMÉDIE-BALLET OFFRAIT ALORS POUR LA PREMIÈRE FOIS une richesse de palette esthétique entre danse et théâtre. La trame, dans sa simplicité, rappelle celle des *Visionnaires* (1637) de Desmarets de Saint-Sorlin quelques décennies plus tôt. Elle offre une galerie de portraits d'originaux et d'originales, amateurs de jeu de cartes, amateurs de danse ou de chasse, tous empruntés à la société contemporaine de Molière et qui adressent des clin d'yeux permanents à notre société : les pédants, les prétentieux, les savants, les toqués en tous genres... c'est là, nous dit Georges Forestier, que se niche le caractère révolutionnaire de Molière.

Partir des Interrompimenti, schéma bien connu dans les canevas de la commedia dell' arte, mais choisir de faire rire avec des types nouveaux, empruntés à ses contemporains. On se dit immédiatement : actualisons ! Montrons nos contemporains sur la scène, comme Molière l'a fait à son époque. Mais la comédie-ballet appartient à un temps qui lui est propre. Nous proposons à nos spectateurs et spectatrices le trajet inverse : nous rendre, le temps d'une représentation, contemporains de ce moment historique où s'est inventé le spectacle total, où théâtre, musique et danse coexistaient et s'enrichissaient mutuellement.

EN NOUS INSPIRANT DES RÉCITS qui relatent cette fête d'août 1661, en costumes du temps, nous donnerons à voir des chorégraphies d'aujourd'hui inspirées par les pas de danse de Beauchamp, maître à danser du roi Louis.

LA SUPERBE FAÇADE DU CHÂTEAU DE GRIGNAN, LE RAPPORT AUX ÉLÉMENTS (PLEIN AIR, LUMIÈRE NATURELLE, TRAVAIL DES ÉCLAIRAGES COMME À LA BOUGIE...) OFFRIRONT LES CONDITIONS RÉVÉES POUR CETTE RÉINVENTION, RE-CRÉATION.

Si la déclamation n'est pas radicalement baroque, elle sera portée par des acteurs rompus au travail de la langue, qui se tiendront sur le fil d'une histoire puissamment réactivée. *Les Fâcheux* ont été joués dans le décor naturel de Vaux-Le-Vicomte. Nous transposerons ce jardin devant la façade du château, dans une scénographie essentiellement végétale, où une allée d'oliviers et de cyprès surplombe un parterre à la française. Ce geste de réactivation s'appuie sur une connaissance précise des plans et tracés d'André le Nôtre, créateur des jardins de Vaux-Le-Vicomte. Dans cet ordonnancement de la nature, les topiaires lumineuses créées dans l'esprit des jeux de lumière de la grande fête d'août 1661, apporteront la fantaisie d'un jardin enchanté, voire fantastique.

Générique

MISE EN SCÈNE

Julia de Gasquet

CHORÉGRAPHIE

Pierre-François Dollé

DRAMATURGIE

Marie Bouhaïk-Gironès, chercheuse et spécialiste des théâtres anciens

DIRECTION MUSICALE

Anne Piéjus, chercheuse et musicologue, éditrice de la pièce dans la bibliothèque de la Pléiade

SCÉNOGRAPHIE

Adeline Caron

CRÉATION LUMIÈRES

Nathalie Perrier

COSTUMES

Julia Brochier

COMÉDIENS

Thomas Cousseau

Lysandre, Alcandre, Alcippe, Dorante, Caritidès, Ormin, Damis

Julia de Gasquet

Orante

Adrien Michaux

Éraste

Alexandre Michaud

La Montagne, Filinte

Mélanie Traversier

Orphise

Et la voix de

François Marthouret

DANSEURS

Jehanne Baraston

Pierre-François Dollé,

en alternance avec

Akiko Veaux

(du 11 au 26 juillet et le 6 août)

MUSICIENS

Lena Torre

basse de violon, violoncelle piccolo, en alternance avec Sumiko Hara (du 15 au 20 août)

Julián Rincón

flûte à bec et basson baroque, en alternance avec Felipe Jones (du 20 au 22 juillet, les 5 et 6 août et du 15 au 20 août)

Danican Papasergio

violon baroque

MAQUILLAGE

Mathilde Benmoussa

SON

Antoine Bouhaïk

RÉGIE GÉNÉRALE

Gaëtan Besnard

ADMINISTRATION

DE PRODUCTION

Danièle Gironès

STAGE D'ASSISTANT

À LA MISE EN SCÈNE

Alexia Rampinelli

Production La compagnie de la Chamade, en coproduction avec l'EPCC Châteaux de la Drôme et en partenariat avec l'Université Sorbonne Nouvelle.

Avec le soutien du T2G / CDN de Gennevilliers et de la Comédie-Française



L'équipe artistique

JULIA de GASQUET METTEURE EN SCÈNE

Ancienne élève de l'ENS et de l'ENSATT, agrégée de lettres modernes, docteure en littérature et arts du spectacle à la Sorbonne et habilitée à diriger des recherches en histoire des arts.

Elle travaille sur le jeu de l'acteur et du chanteur et dispense une initiation au jeu baroque à l'institut d'études théâtrales de la Sorbonne Nouvelle où elle est titulaire et maîtresse de conférences. Elle enseigne aussi l'histoire sensible de l'interprète, par le biais d'ateliers de jeu, à la Manufacture de Lausanne - haute école de théâtre de Suisse Romande.

Elle a été la collaboratrice artistique de Vincent Huguet sur *Lakmé* de Delibes à l'opéra national de Montpellier (prise de rôle Sabine Devielhe) et de Louise Moaty sur *Rinaldo* de Haendel au Narodni divadlo de Prague - puis en tournée en France et en Europe.

Intervenante à l'académie de l'Opéra Comique sur les questions de rhétorique et de déclamation, elle a été invitée au Palazzetto Bru Zane de Venise pour des sessions de travail sur le chant, la parole et la déclamation au 19^e siècle.

Formée à l'ENSATT, au GITIS de Moscou et au jeu baroque par Eugène Green, elle poursuit son compagnonnage avec lui au cinéma dans *Le Pont des Arts* (2004) et *Le Fils de Joseph* (2016).

En 2021, elle reprend le rôle de Cléopâtre dans *Cléopâtre captive* de Jodelle (1553), spectacle de Charles di Meglio (compagnie Oghma) inspiré de la gestuelle maniériste, qui a fait l'objet d'une captation lors de sa reprise au grand auditorium de la BNF en 2019 (disponible en ligne sur le site de la BNF).

En 2022, elle joue à la Philharmonie de Paris dans *La Décision* de Brecht et Eisler, projet qui s'inscrit dans la perspective qu'elle trace entre théâtre et musique et qui l'amène à de nombreuses collaborations : avec l'ensemble Amarillis (Héloïse Gaillard et Violaine Cochard) sur plusieurs spectacles ; avec l'ensemble La Réveuse où elle interprète Abner et une choriste dans *Athalie* de Jean Racine (musique de J.-B. Moreau) ; plus récemment avec l'ensemble À deux violes égales (Jonathan Dunford) ou encore avec le concert de la Loge et Julien Chauvin.

Elle a été la directrice artistique du festival de la Correspondance de Grignan de 2015 à 2021.



JULIA de GASQUET COLLABORE ÉGALEMENT AVEC L'ÉQUIPE DU CHÂTEAU DE GRIGNAN, DANS LE CADRE DE L'OUVERTURE D'UN NOUVEL ESPACE DE VISITE QUI VERRA LE JOUR EN 2023/2024.

LES VISITEURS SUIVRONT LE DESTIN DES PERSONNALITÉS MARQUANTES DU CHÂTEAU AU 17^e SIÈCLE : LE COMTE ET LA COMTESSE DE GRIGNAN, LEUR MÈRE ET BELLE-MÈRE MADAME DE SÉVIGNÉ, LEURS ENFANTS, ET PARMIS EUX PAULINE DE SIMIANE QUI SERA LA PREMIÈRE ÉDITRICE DES LETTRES DE SA GRAND-MÈRE, MADAME DE SÉVIGNÉ. UNE CARTE BLANCHE D'ÉCRITURE ET DE CRÉATION À PARTIR D'UN CAHIER DES CHARGES PRÉCIS LUI A AINSI ÉTÉ CONFIEE.



C'EST TOUTE UNE VIE DE COUR EN PROVENCE QUI RENAÎTRA, PORTÉE PAR UN FIL NARRATIF PUISSANT ET SENSIBLE, QUI OFFRIRA AUX VISITEURS PLUS QU'UNE DÉAMBULATION, UNE EXPÉRIENCE INÉDITE LAISSANT PLACE À L'IMMERSION, AUX PLAISIRS DES SENS - VUE, OÛÏE, TOUCHER, ODOURAT - ET À UNE PARTICIPATION ACTIVE DU PUBLIC.

PIERRE-FRANÇOIS DOLLÉ CHORÉGRAPHE

Chorégraphe, pédagogue, danseur interprète et chercheur en danse, il débute sa carrière auprès de nombreux chorégraphes en Allemagne et en Angleterre. À son retour en France, il collabore avec l'opéra de Paris, se passionne pour la danse baroque et se spécialise dans les danses anciennes. Il devient soliste pour des compagnies telles que l'Éclat des Muses, l'Éventail, les Jardins Chorégraphiques, les Arts Florissants, le Poème Harmonique, le Théâtre de l'Incrédule... Il est aujourd'hui chorégraphe au sein de sa compagnie HéliosKine, mais également pour des ensembles musicaux, des metteurs en scène de théâtre ou des festivals.

MARIE BOUHAÏK-GIRONÈS DRAMATURGE

Historienne et chercheuse au CNRS, elle travaille sur l'histoire sociale des spectacles, des acteurs et des pratiques scéniques avant la période classique. Elle a été l'assistante à la mise en scène d'Anne Torrès, Gilberte Tsai et Mohamed Rouabhi. Elle a adapté et mis en voix de nombreuses lettres au festival de la Correspondance de Grignan de 2016 à 2021.

ANNE PIÉJUS DIRECTRICE MUSICALE

Musicologue et directrice de recherches au CNRS, elle s'intéresse aux liens entre la musique, les lettres, le théâtre ou encore la spiritualité en France et en Italie aux 16^e et 17^e siècles. Elle a travaillé sur les tragédies à intermèdes de Racine pour Saint-Cyr, a coédité les comédies-ballets de Molière dans la bibliothèque de la Pléiade, a été commissaire d'une exposition sur les passions au 17^e siècle et conseille régulièrement musiciens, chorégraphes et metteurs en scène.

ADELIN CARON SCÉNOGRAPHE

Diplômée en 2000 des Arts Décoratifs à Paris, elle travaille comme scénographe et costumière pour le théâtre et l'opéra, notamment pour Marcel Bozonnet, Louise Moaty, Pierre-Yves Chapalain, Lelio Ploton. Elle débute en 2004 une longue collaboration avec Benjamin Lazar, pour qui elle assurera en 2022-2023 les décors et costumes du *Vaisseau fantôme* à l'opéra de Cologne. Nominée en 2014 pour le Molière de la meilleure création visuelle, elle obtient en 2016 le prix de la critique et le prix des parcs et jardins de Picardie. Elle est scénographe d'expositions pour le musée d'Histoire Naturelle de Lille, la BNF, le Musée d'Orsay, le musée d'art moderne de Zagreb... Elle enseigne en Licence 1 à l'université d'Amiens.

NATHALIE PERRIER CRÉATRICE LUMIÈRES

Diplômée de l'ENSATT et de l'institut d'études théâtrales de la Sorbonne, elle travaille pour le théâtre et l'opéra avec de nombreux metteurs en scène (Pierre Audi, Lilo Baur, Yves Beaunesne, Marcel Bozonnet, Robert Carsen, Hans Peter Cloos, Serge Aimé Coulibaly, Sylvain Creuzevault, Laurent Delvert, Olivier Fredj, Waut Koeken, Sophie Loucachevsky, Adrian Noble, Olivier Py, Volodia Serre, Adolf Shapiro, Deborah Warner...) et accompagne des ensembles de musique baroque (Amarillis, Rosasolis, Ausonia, les Lunaisiens, les Ombres). Elle collabore avec Christian Boltanski et réalise des mosaïques et des installations lumineuses éphémères, notamment pour la fête des Lumières de Lyon. Elle enseigne aux Arts Décoratifs de Paris.

JULIA BROCHIER COSTUMIÈRE

Elle étudie la couture, la mode et le costume à Cannes et se spécialise dans le spectacle vivant après une première expérience au théâtre du Gymnase à Marseille. Elle participe à de nombreuses productions à travers le monde et a notamment contribué à la conception et fabrication des costumes de *Ben Hur* (Robert Hossein), *Egisto*, *Les enfants du Paradis* et *Traviata*, *vous méritez un avenir meilleur* (Benjamin Lazar), *La muette* de Portici (Emma Dante), *On achève bien les anges*, *Elégie* (Bartabas), *Le mal court* (Christophe Thiry), Haute couture printemps/été 2020 (dernier défilé Jean-Paul Gaultier).

Les comédiens



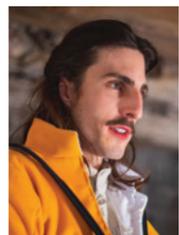
THOMAS COUSSEAU

Formé au CNSAD, Il travaille pendant une dizaine d'années aux côtés de Roger Planchon. Passionné de Shakespeare, il adapte et joue les rôles-titres de *Timon d'Athènes* mis en scène par Jean-Christophe Hembert et de *Macbeth* par Cécile Perrot. Plus récemment, il crée *Marie-Antoinette* de Stefan Zweig, adapté par Marion Bierry. De juin à août 2021, les spectateurs des Fêtes nocturnes de Grignan l'ont vu dans *Fracasse*, mis en scène par Jean-Christophe Hembert. Il interprète Lancelot dans la série et le film *Kaamelott* d'Alexandre Astier.



ADRIEN MICHAUX

Formé aux ateliers du théâtre d'Ivry et à l'ENSATT, il joue dans les films d'Eugène Green, Sébastien Betbeder, Sarah Leonor, Jean-Paul Civeyrac, Emmanuel Mouret. Au théâtre, il travaille avec Paul Desveaux, Jerzy Klesyk, Frédéric Leidgens, Jean-Louis Benoit, Jean-Philippe Vidal, Elisabeth Chailloux, Laëticia Guedon, Olivier Mellor, Guy-Pierre Couleau. Il joue aussi dans de nombreuses fictions pour Radio France et Arte Radio. En 2022, il reprendra *Liberté à Brême* de Fassbinder mis en scène par Cédric Goumélon, créera *Nina et les Managers* de Catherine Benhamou mis en scène par Ghislaine Beaudout, puis son propre texte *Brûle Narcisse*, dirigé par Lou Wenzel.



ALEXANDRE MICHAUD

Acteur et musicien, il se forme en art dramatique et en création musicale pour la scène (harpe, guitare et voix). Après une initiation au théâtre baroque dans *Le Tartuffe inconnu* de Molière dirigé par Isabelle Grellet, il poursuit son travail sur le théâtre ancien avec la Compagnie Oghma, qui puise dans le répertoire du 15^e au 17^e siècle. Il prépare en parallèle un doctorat sur la rhétorique et le théâtre au Moyen Âge, sous la direction de Marie Bouhaïk-Gironès.



MÉLANIE TRAVERSIER

Comédienne formée au Cours Florent, elle alterne textes classiques, œuvres contemporaines et conférences performées entremêlant recherche et création. Normalienne, docteure en histoire, elle est une spécialiste reconnue du siècle des Lumières (université de Lille). Elle se produit dans de nombreux festivals (Le Banquet du Livre, Histoire à venir, festival de la Correspondance de Grignan). Elle a été associée à des projets artistiques à La Colline, au TNB, au Grand T et a notamment travaillé avec Christophe Brault, Marie-Laure Crochant, Xavier Gallais et Emmanuel Salinger.

Les danseurs



JEHANNE BARASTON

Formée à la danse classique par des étoiles françaises (Françoise Legrée, Christiane Vlassi) et titulaire d'un master en littérature, elle se spécialise dans les danses anciennes. Elle découvre le baroque avec Nick Nguyen, poursuit avec Hubert Hazebroucq, Guillaume Jablonka, Gudrun Skamletz, Pierre-François Dollé. Elle collabore avec l'académie de danse baroque du château de Versailles et la compagnie de l'Éventail, dirigée par Marie-Geneviève Massé. En 2021, elle danse avec Pierre-François Dollé dans *The Indian Queen* dirigé par Paul Agnew et en 2022 dans les intermèdes du *Malade Imaginaire* chorégraphiés par Hubert Hazebroucq.

PIERRE-FRANÇOIS DOLLÉ

Biographie p.9



AKIKO VEAUX

Akiko Veaux se passionne pour la danse ancienne. Elle danse dans *Le Bourgeois Gentilhomme* monté par le Poème Harmonique, chorégraphié par Cécile Roussat et Julien Lubek, qu'elle suit dans de nombreuses créations ultérieures en France et à l'étranger. Elle danse dans la recreation d'Atys des Arts Florissants de William Christie à l'Opéra Comique, à l'Opéra Royal de Versailles et à la Brooklyn Academy of Music à New-York. Au fil de ses expériences, elle crée ses propres chorégraphies dans *Orphée*, *La Gamme* et se tourne vers le théâtre en jouant dans *Claudiel en partage*, *Les Bacchantes*...

Les musiciens



SUMIKO HARA

VIOLE DE GAMBE

Elle découvre et étudie la viole de gambe dans la classe de Tetsuo Shimizu, puis celle de Hiroshi Fukuzawa, à l'université Tokai au Japon où elle obtient un master en beaux-arts. En 2013, elle arrive en France et intègre le CRR de Paris dans la classe d'Ariane Maurette puis de Guido Balestracci. Elle se perfectionne auprès de Nima Ben David au CRR de Boulogne-Billancourt. Elle est membre des ensembles Les Figures, Poséidon et le Contre-Fil. Actuellement elle suit un master d'interprétation à la HEM de Genève et une formation au diplôme d'état de musique.



FELIPE JONES

FLÛTE À BEC ET BASSON BAROQUE

Né au Brésil, il vient en France se spécialiser en musique ancienne avec des grands maîtres tels Claire Michon, Denis Raisin Dadre et Jérémie Papasergio. Il obtient le diplôme d'état musique et le DNSPM. Il joue au Musikfestspiele en Allemagne avec l'ensemble les Folies Françaises, à Venise avec l'ensemble Il Mio Modo, en France au festival de musique baroque du Valenciennois, au festival des Lumières à Montmorillon, au festival Mission on the roc...



DANICAN PAPERGIO

VIOLON BAROQUE

Il étudie le violon baroque au conservatoire régional de Caen dans la classe de Jasmine Eudeline. Il en sort diplômé puis intègre le conservatoire national supérieur de musique de Lyon, sous l'enseignement d'Odile Édouard. Depuis la fin de ses études, il se produit en concert au sein d'ensemble professionnels comme Les Musiciens de Saint-Julien.



JULIÁN RINCÓN

FLÛTE À BEC ET BASSON BAROQUE

Né à Santiago de Cali (Colombie), il étudie la flûte à bec auprès de David Gómez et développe en parallèle des activités de concertiste, de musicien d'ensemble, de pédagogue et de compositeur. En 2014 il continue sa formation au CRR de Paris, dans la classe de Sébastien Marq, et obtient le diplôme de concertiste en flûte à bec avec la plus haute distinction. Il est admis en master à Sorbonne Université, et approfondit ses recherches avec Jérémie Papasergio. Il collabore avec Into the Winds, Douce Mémoire, Le Poème Harmonique, co-fonde l'ensemble Quaderna Via et enseigne la flûte à bec.



LENA TORRE

BASSE DE VIOLON, VIOLONCELLE PICCOLO

Née à Barcelone, elle étudie le violoncelle avec Cristoforo Pestalozzi et Manuel Stacey, et intègre en 2008 les classes de Michel Poulet et d'Arnau Tomàs au sein de l'ESMuC. Diplômée en 2012, elle part étudier auprès de Justus Grimm au Royal Conservatoire d'Anvers, où elle obtient en 2014 son master avec distinction. Elle intègre le Jeune Orchestre de l'Abbaye, étudie avec Ageet Zweistra puis avec David Simpson au CRR de Paris. Elle joue avec différents ensembles comme Le Concert Spirituel, La Tempesta, Les Nouveaux Caractères ou le Millenium Orchestra, co-fonde l'ensemble Quaderna Via et complète sa formation classique en étudiant la basse électrique et les castagnettes.

Infos pratiques

Réprésentations

🕒 21h

JUIN

| L | M | M | J | V | S | D |
|----|----|----|----|----|----|---|
| | | | | 24 | 25 | |
| 27 | 28 | 29 | 30 | | | |

JUILLET

| L | M | M | J | V | S | D |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | 1 | 2 | |

| | | | | | | |
|----|----|----|----|----|----|--|
| 11 | 13 | 14 | 15 | 16 | | |
| 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | |
| 25 | 26 | 27 | 28 | | | |

AOÛT

| L | M | M | J | V | S | D |
|----|----|----|----|----|----|---|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | |
| | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | |
| 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | |

Tarifs



PLEIN 25 €
RÉDUIT 18 €

(12-17 ans, étudiants de moins de 25 ans, demandeurs d'emploi, bénéficiaires du RSA, titulaires Carte Clef des châteaux)

ENFANT 10 €
(moins de 12 ans).

Spectacle conseillé à partir de 8 ans. Les moins de 3 ans ne sont pas admis.

TOP DÉP'ART

Le collégien titulaire bénéficie de 2 entrées gratuites (pour lui-même et un adulte l'accompagnant)

GROUPES 22 €

(à partir de 20 personnes, sur une même séance pour les individuels, sur plusieurs séances pour les CE et associations)

Modalités de réservation

Par Internet
👉 chateaux-ladrome.fr

Par téléphone au
☎ 04 75 91 83 65

Par correspondance
👉 Billetterie spectacles des Châteaux de la Drôme
23 rue montant au château
26230 Grignan

Ouverture billetterie

28 AVRIL

Ouverture de la vente en ligne et par téléphone :
> Du lundi au vendredi de 10h15 à 12h15 et de 14h à 18h, et le samedi de 14h à 18h si jour de représentation.

Fermeture jours fériés
(26 mai et 6 juin)

Conditions spécifiques pour les comités d'entreprises et les associations sur demande.

Les soirs de spectacle

Permanence téléphonique après 18h > 04 75 91 83 65

Ouverture du guichet, accès aux jardins et au bar du Bosquet à 19h30 (boissons et restauration légère).

Accès aux gradins à partir de 20h30. Début du spectacle à 21h. Durée : 1h45.

Autres points de vente

[Avec majoration tarifaire]
Fnac, Carrefour, Géant, Système U, Intermarché,
www.fnac.com, www.carrefour.fr,
www.francebillet.com,
0 892 68 36 22 (0,40 € TTC / min).



BAR du bosquet

Le Bar du Bosquet est un espace convivial de restauration, situé dans les jardins du château, réservé aux spectateurs des Fêtes nocturnes tous les soirs de 19h30 à 00h30. En journée, il est ouvert aux visiteurs de 12h à 17h30.

Avant le spectacle, profitez d'une restauration savoureuse à base de produits locaux, uniquement sur réservation auprès de la billetterie spectacle au 04 75 91 83 65.

Après la représentation, prolongez votre soirée autour d'un verre et d'une gourmandise sucrée, en compagnie de l'équipe artistique.

Ateliers Danse

Chaque mardi et mercredi après le spectacle, une initiation aux danses d'époque est proposée aux spectateurs sur la terrasse du château !

- > Par la compagnie Instabili (Virginie Quigneaux)
- > Accès libre
- > Compris dans le billet d'entrée



Les partenaires du festival



LES FÊTES NOCTURNES, un événement du Conseil départemental de la Drôme, en coproduction, pour l'édition 2022 avec la compagnie de la Chamade. Création au château de Grignan le 24 juin 2022.

LES CHÂTEAUX DE LA DRÔME, ÉTABLISSEMENT PUBLIC DE COOPÉRATION CULTURELLE.

Présidente : Marie-Pierre Mouton, Présidente du Conseil départemental de la Drôme.

Président délégué : Fabien Limonta, Conseiller départemental délégué à la culture et au patrimoine

Directeur : Florent Turello.

Licences entrepreneur spectacles PLATESV-R-2021-013451, 2022-000151, 2022-000152

Grignan, un écrin Royal pour accueillir la 35^e édition des Fêtes nocturnes !

Le château de Grignan, joyau du patrimoine drômois, est l'un des plus beaux exemples d'architecture du sud-est de la France. Le site bénéficie d'un rayonnement patrimonial et touristique de premier ordre, au cœur du territoire à la fois préservé et prisé de la Drôme provençale. Dominant l'un des plus beaux villages de France, sa majesté et sa beauté s'imposent au regard depuis les quatre points cardinaux. La figure emblématique de la marquise de Sévigné, qui y vécut plusieurs années auprès de sa fille et de son gendre, a porté sa renommée au-delà des frontières.

Apparu vers le tournant du 11^e siècle, le château est une résidence seigneuriale que ses maîtres n'ont eu de cesse d'agrandir et d'embellir pendant huit siècles. Sa destruction à la révolution et la survivance de ses ruines participent d'une légende romanesque, inspirée par la correspondance et la présence de Madame de Sévigné. Les voyageurs du Grand Tour et les touristes européens s'y pressent, jusqu'à sa reconstruction partielle dans le premier tiers du 20^e siècle.

Acquis par le Département de la Drôme en 1979, le château est ouvert au public et fait l'objet de multiples aménagements et d'explorations scientifiques : recherches historiques, fouilles, élaboration d'un parcours de visite, mise en place de programmes culturels et pédagogiques...



Les Fêtes nocturnes naissent en 1987, inspirées des grandes fêtes données par le comte de Grignan dans son château de Provence. Les spectateurs assistent alors à des visites en déambulation dans les salles du château, ponctuées de saynètes théâtrales et musicales.

D'abord conçue avec des moyens modestes, grâce au concours des habitants du village et de bénévoles, la manifestation se structure au fil du temps, jusqu'à prendre sa forme actuelle en 2004. Désormais, une création théâtrale originale est produite puis jouée chaque été devant la façade monumentale du château de Grignan, pour 40 dates et plus de 30 000 spectateurs.

35 éditions, c'est peu par rapport aux 74 ans du Festival d'Avignon, aux 126 ans du Théâtre du Peuple à Bussang, aux 152 ans des Chorégies d'Orange... Mais c'est déjà un patrimoine à conserver, un festival dont la trajectoire est à inscrire dans le temps, tant sa particularité est forte, tant c'est un moment rare de théâtre.

La labellisation Musée de France, en 2002, conforte l'intérêt patrimonial et l'attractivité du château.

Depuis 2012, le château de Grignan est progressivement passé d'un équipement culturel notoire à un acteur décisif du développement de son territoire, nouant des partenariats culturels et économiques, participant à la définition et à la promotion touristique de son territoire.

Des aménagements d'importance sont en cours de définition pour développer l'attractivité du château et répondre aux demandes des visiteurs de musées d'aujourd'hui. En 2023/2024, la scénographie du deuxième étage du château sera revisitée, avec un nouvel espace immersif de 200 m² consacré au 17^e siècle et à ses figures marquantes. À moyen terme, de nouveaux espaces seront imaginés, notamment une boutique et un restaurant. Cette démarche ambitieuse, soutenue par le Département de la Drôme, respecte l'héritage historique d'un passé riche et mouvementé, tout en répondant aux grands enjeux d'avenir.

Au cœur de la Drôme provençale,

trois châteaux emblématiques perpétuent plus de mille ans d'histoire. Propriétés du Conseil départemental de la Drôme et gérés par un EPCC, ils bénéficient d'un riche programme de conservation et d'une politique de développement en plein essor.

Toute l'année, ils proposent une offre de visite diversifiée pour les individuels et les groupes, des expériences sur mesure et des formules privatives, déclinées autour de 3 thèmes : gustatif et sensoriel, culturel et authentique, insolite et aventure.



Montélimar, une citadelle créative

Ce palais médiéval, perché sur les hauteurs de Montélimar, est le témoin de la puissante famille des Adhémar qui donna son nom à la ville. Joyau d'architecture romane orné de magnifiques fenêtres à arcades, on admire un point de vue panoramique depuis son chemin de ronde.



Il offre aujourd'hui aux visiteurs un terrain de jeux foisonnant sur l'histoire du Moyen Âge. Grâce à une pédagogie collaborative et innovante initiée en 2016, des enfants y ont imaginé et conçu un parcours ludique. Avec l'aide de professionnels du territoire, ils ont ainsi donné vie à une vingtaine d'activités qui ont pris place dans les salles et la cour du château : jeux de piste, ambiances sonores, jeux de plateau et d'adresse, réalité augmentée...

Au programme pour l'été :

visites flashs,
inauguration de nouveaux jeux,
parcours patrimoine pour les adultes,
parcours numérique pour les ados...



Suze-la-Rousse, une forteresse délicate

Cette impressionnante forteresse recèle des intérieurs raffinés, avec une cour d'honneur Renaissance et des décors délicats. Situé aux abords d'un vaste parc boisé, le château invite à une halte bienfaisante dans un écrin de verdure, à la découverte des arts et des loisirs d'extérieur de la noblesse.



Une salle de paume y fut construite au 16^e siècle et reçut le roi Charles IX et sa mère Catherine de Médicis lors de leur passage au château en 1564 ; elle reste à ce jour parmi les mieux préservées au monde.

On y remeuble petit à petit ses appartements, en vue d'évoquer la douceur de vivre dans les demeures de villégiature provençales du 18^e siècle.

Au programme pour l'été :

salon de jeux,
jeu de paume virtuel, jeu de piste,
parcours d'orientation,
nouveaux espaces,
flânerie dans le parc boisé...

Horaires d'ouverture

Les châteaux sont ouverts toute l'année.

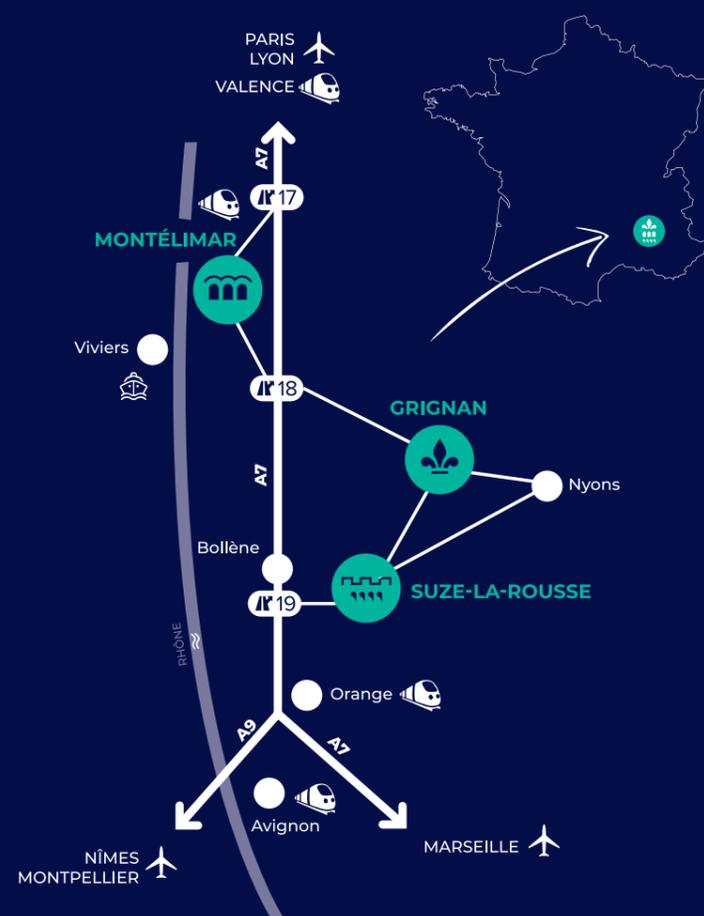
Fermeture les lundis du 1^{er} novembre au 28 février et le 11 novembre, le 25 décembre et le 1^{er} janvier.

Fermeture annuelle après les vacances de Noël (2 semaines à Grignan et 5 semaines à Suze-la-Rousse et Montélimar).

Accès

Les 3 châteaux se situent à 30 minutes de distance les uns des autres.

- À moins de 2h de Lyon et de Grenoble.
À 1h30 de Montpellier et Marseille
- À 4h de Paris
- À 30 minutes de Viviers



Une carte avantages

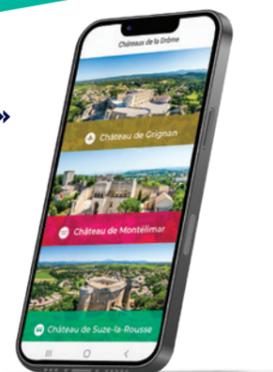


Une application de visite

NOUVEAU !

« CHÂTEAUX DE LA DRÔME »

À télécharger gratuitement sur :



CONTACTS

**Responsable communication
et relations publiques
Châteaux de la Drôme**

MARIE DAVID
06 73 27 74 88
mdavid@ladrome.fr

Attachés de presse

CATHERINE GUIZARD
06 60 43 21 13
lastrada.cguizard@gmail.com

PASCAL ZELCER
06 60 41 24 55
pascalzelcer@gmail.com

Retrouvez-nous sur :



**#chateaugrignan
#fetesnocturnes
chateaux-ladrome.fr**