



CHÂTEAUX
DE LA
DRÔME



GRIGNAN
MONTÉLIMAR
SUZE-LA-ROUSSE

Fêtes nocturnes

2022 & 2023

2 levers de rideau avec Molière !



2022 marquera le 400^e anniversaire de la naissance de Molière, l'immense dramaturge auquel on doit - en partie - la naissance des Fêtes nocturnes.

Certes il n'est sans doute jamais venu au château, mais son esprit règne sur le lieu depuis les réceptions données par le comte de Grignan au Grand Siècle. La marquise de Sévigné et le couple des Grignan étaient très friands de théâtre et de musique, et le château était alors le lieu de multiples festivités, à l'image de Versailles. On connaît par ailleurs, grâce à ses lettres, les sympathies de la Marquise pour Molière et le regard critique qu'il porte sur la société du 17^e. Il est même probable que les deux prodiges se sont rencontrés à l'occasion de quelque réception royale...

Lorsque les Fêtes nocturnes sont créées en 1987 par le Département de la Drôme, c'est une pièce de Molière qui inaugure le festival, *la Jalousie du barbouillé*, mise en scène par Yves Faure. Il y sera régulièrement à l'honneur : 10 pièces de Molière seront montées au château.

Il y a désormais 10 ans que l'on n'a plus entendu sa verve et son humour sur les tréteaux de Grignan – depuis la savoureuse mise en scène des *Femmes savantes* par Denis Marleau en 2012.

Le moment est venu de retrouver ce géant si cher aux Fêtes nocturnes, avec deux projets aussi dissemblables qu'alléchants, entre tradition et création. Avec *les Fâcheux* en 2022, les spectateurs goûteront la saveur originelle d'une comédie-ballet du 17^e, tandis que 2023 nous délectera de *l'Ecole des femmes* avec un grand monsieur du théâtre français contemporain.



2022

Les Fâcheux

Intrigues en cadence avec la comédie-ballet *les Fâcheux*,
mise en scène par **Julia de Gasquet**
dans l'esprit du Grand Siècle

Les Fâcheux est une comédie-ballet de Molière, créée pour les divertissements de Louis XIV en 1661. C'est la toute première comédie-ballet au monde, sur une musique et une chorégraphie de Pierre Beauchamp, avec la participation de Jean-Baptiste Lully - compositeur préféré du roi.

La première représentation fut donnée le 17 août 1661 dans le parc du château de Vaux-le-Vicomte par la troupe de Molière, à l'occasion de la célèbre fête donnée par le surintendant Fouquet en l'honneur de Louis XIV. L'intérêt de la pièce, au-delà de la comédie, est la présence mêlée des acteurs, des musiciens et des danseurs baroque. On y assiste, en 3 actes, à un défilé de toutes sortes de fâcheux, qui empêchent Éraste de parler à Orphise dont il est amoureux...



Julia de Gasquet est comédienne (formée à l'ENSATT), docteure en littérature et arts du spectacle (Paris-Sorbonne, spécialiste du théâtre du 17^e siècle) et porteuse de nombreux projets artistiques. Familière de Grignan, elle a été la directrice du festival de la correspondance de 2015 à 2021 et participe actuellement à la conception d'un nouvel espace de visite au château sur le 17^e siècle (inauguration 2023).

Son projet autour *des Fâcheux* conjugue une **ambition festive** : redonner vie à un divertissement tel qu'ont pu en connaître les habitants du château au Grand Siècle, et une **ambition historique et scientifique** : s'associer aux meilleurs spécialistes et chercheurs pour être au plus proche de l'essence du théâtre baroque tel qu'il existait sous Louis XIV.



2023

L'École des femmes

Truculentes querelles avec *l'École des femmes*,
mise en scène par Jérôme Deschamps,
l'un des artistes majeurs du théâtre français depuis 50 ans.

L'École des femmes est une comédie écrite par Molière en 1662. C'est la pièce de théâtre qui remporta le plus de succès lors de sa sortie, et rapporta le plus d'argent à la troupe de Molière. Elle créa également le scandale : on reprocha à Molière de jouer de plaisanteries faciles et d'équivoques et de mettre sur le théâtre comique des sujets trop graves, tels que l'éducation morale et religieuse des femmes.

L'histoire en quelques mots : Arnolphe est un homme d'âge mûr, désireux de se marier mais obnubilé par la crainte de l'adultère. Il décide de prendre pour épouse sa pupille, une jeune fille candide qu'il maintient enfermée, croyant ainsi s'assurer sa fidélité...



Jérôme Deschamps est un des artistes majeurs du théâtre français des 50 dernières années. Il a notamment été directeur du théâtre national de l'Opéra comique à Paris. Ses spectacles et ceux créés en compagnie de Macha Makeïeff ont été joués sur les plus grandes scènes de France. On leur doit également la série télévisée culte *les Deschiens*.

Petit neveu de Jacques Tati, il œuvre à la restauration, à la conservation et à la diffusion de l'ensemble des films du grand cinéaste.

Régulièrement récompensé pour son travail, il a notamment reçu 5 Molières. Depuis 2020, il met successivement en scène plusieurs pièces de Molière : *le Bourgeois gentilhomme* (en tournée actuellement), *l'Avare* (en création) et *l'École des femmes* pour Grignan (création 2023).



Annexes

Fêtes nocturnes [Historique 1987 – 2021]

1987	La Jalousie du barbouillé de Molière m.e.s. Yves Faure	1998	Le Bourgeois gentilhomme de Molière dir. artistique J-D Vivien	2010	Le Roi s'amuse , de Victor Hugo m.e.s. François Rancillac
1988	Le Voyage dans la lune d'après Cyrano de Bergerac m.e.s. Yves Faure	1999	Le Malade imaginaire de Molière m.e.s. Jean-Vincent Brisa	2011	Hamlet , de Shakespeare m.e.s. Jean-Luc Revol
1989	Cyrano ou le singe lunaire d'après Cyrano de Bergerac m.e.s. Yves Faure	2000	L'Etourdi de Molière m.e.s. Jean-Vincent Brisa	2012	Les femmes savantes , de Molière m.e.s. Denis Marleau
1990	Le Songe de Poliphile d'après Francesco Colonna m.e.s. Yves Faure	2001	Les Fourberies de Scapin de Molière m.e.s. François Kergourlay	2013	Chatte sur un toit brûlant , de Shakespeare m.e.s. Claudia Stavisky
1991	Le Songe de Poliphile II d'après Francesco Colonna m.e.s. Yves Faure	2002	Les Rustres de Carlo Goldoni m.e.s. Bernard Rozet	2014	Lucrece Borgia , de Victor Hugo m.e.s. David Bobée
1992	Le Médecin volant et Le Sicilien de Molière m.e.s. Yves Faure	2003	Cyrano de Bergerac d'Edmond Rostand m.e.s. Bernard Rozet	2015	Quand le diable s'en mêle , d'après Georges Feydeau m.e.s. Didier Bezace
1993	Les Précieuses ridicules et L'Impromptu de Versailles de Molière m.e.s. Yves Faure	2004	Le Mariage de Figaro de Beaumarchais m.e.s. Philippe Berling	2016	Don Quichotte , d'après Miguel de Cervantès m.e.s. Jérémie Le Louët
1994	Le Roland furieux de L'Arioste et Le Mariage forcé de Molière m.e.s. Yves Faure	2005	Dom Juan de Molière m.e.s. Guy Freixe	2017	Lorenzaccio , d'après Alfred de Musset m.e.s. M-C Pietragalla, D Mesguich et J Derouault
1995	La Fable de Grignan , d'après La Fontaine dir. artistique J-D Vivien	2006	Zelinda et Lindoro d'après Carlo Goldoni m.e.s. Jean-Claude Berutti	2018	Noces de sang , d'après Federico Garcia Lorca m.e.s. Vincent Goethals
1996	Grignan, chère marquise : Autour de la lettre dir. artistique J-D Vivien	2007	Mesure pour Mesure , de Shakespeare m.e.s. Adel Hakim	2019	Ruy Blas , de Victor Hugo m.e.s. Yves Beaunesne
1997	Grignan, les miroirs de l'amour dir. artistique J-D Vivien	2008	La Cagnotte , de Eugene Labiche m.e.s. Adel Hakim	2020	Sévigné / Molière, été 1672 m.e.s. Judith Levasseur [Une forme atypique liée au Covid-19]
		2009	Tartuffe , de Molière m.e.s. Brigitte Jacques-Wajeman	2021	Fracasse , d'après Théophile Gautier m.e.s. J-C Hembert

Fêtes nocturnes
[Images choisies de quelques pièces de Molière
jouées à Grignan...]



1987, La Jalousie du barbouillé
(Photo Châteaux de la Drôme)



1992, Le Médecin volant – Le Sicilien
(Photo Henri Lagasse)



2005, Dom Juan
(Photo Patrick Gardin)



2012, Les Femmes savantes
(Photo Claire Matras)